

B/H 521

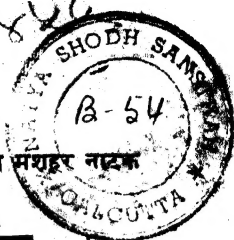
Dhooop Chauhan

Decide for
laminated or glued
and bond

20

॥ श्रीः ॥

मुन्शी " मुराद " का लिखल हुआ मशहूर नाटक



धूप-छाँह



जिसे

जी० पी० अरोड़ा ने गुजरातीसे जागरी अक्षरों में किया।

और

श्रीकृष्ण (हसरत) से शुद्ध कराके



जगन्नाथप्रसाद अरोड़ाने छपवाकर

प्रकाशित किया ।

N.S.S.

Acc. No. 1988/395

Date 24.5.88

Item No. B/H/54 old

Printed by J. N. Rao.

Don. by at the Nageshwar Press, Benares

प्रथम बार B S Mehta

दाम

नाटक के पात्र

मर्द ।

आतिशखान—आरकटका सौदागर, माहुरू का आशिक

हामिदखान—माहुरू का आशिक ।

बांकेखान—एक बागवान का लड़का, माहुरू का सच्चा आशिक

शेरखान—चंचल का नया शौहर, दिलेर खान का बाप

दिलेरखान—शेरखान का लड़का गुलचेहर का भाई ।

मुफलिस—दौलत का शौहर ।

हामिद—गुलचेहर का शौहर ।

सफदर—सादक का लड़का ।

चकर—सफदर का नौकर ।

मुन्ना—मुफलिस का नौकर ।

अशरफ—माहुरू का बाप, एक गरीब जमींदार ।

सादक—एक अमीर आदमी सफदर का बाप ।

कासिम—दौलत का आशिक

इसके अलावा: कासिद, भफसर, डाकू लड़के, कहार,

सिपाही, काजी, वगैर: वगैर: ।

औरतें ।

माहुरू—अशरफ की लड़की, बांकेखान की बीबी ।

गुलचेहर—शेरखान की लड़की, हामिद की बीबी ।

दिलरुवा—सफदर की बीबी ।

चंचल—पहिले रमजू डाकू की बीबी, फेर शेरखान की मा

बालदा—माहुरू की ।

दौलत—चंचल की अगले घर की लड़की :

बुढ़िया—बांकेखान की बालदा ।

इसके अलावा सहेलिया वगैर: ॥

खुलासा—तमाशा ।

अंकपहिला—सीन पहिल। बागमे' माहरू वालदा-माहरू और सहेलियों का दिखाई देना नौकर का आना और आतिशखानके नौकर के आने की खबर देना। वालदा माहरू का फसे बुलाना, आतिशखान का नौकर की शकल में आना, वालदा माहरू का उस्से यह कहना कि वह किसी नव्वाबके साथ माहरू की शादी करेगी, किली पेरे गैरसे नहीं। बहुत करारके साथ आतिशखान को जलील करके सब मिलकर कालती हैं। आतिशखान कीना लेने का इरादा करता है। असिद का आना और बांकेखान का नविश्ता देना। माहरू का बांकेखान का खत पढ़ना और खफा होना। सहेलियों का असिद की फजीहती करके निकाल देना। सीन दूसरा। असर और चंद डाकूओं का जंगलमें दिखाई देना। हामिद का आना और उन डाकूओं के हाथ फंसना। मुफलिस नामी डाकू हामिदके साथ बात चीत करके उसे छोड़ने का इरादा करता है इतने में डाकूओं का सरदार दिलेरखान आ जाता है। दिलेरखान और हामिद की बात चीत के बाद दिलेरखान हामिद को रिहा कर देता है। सफदर और चक्कर का आना चक्कर का डाकूओं का नाम सुनने पर घबराना, इतने में चंद डाकूओं का शेरखान को पकड़ लेना, और मारडालने का इरादा करना। शेरखानकी बात चीत से सफदर को यह जाहिर होता है कि यही मेरा मसुरा है। नाम मालूम होनेसे डाकू शेरखान को मारने से हाथ रोकते हैं। चक्कर का शोर करना और डाकूओं का शेरखान को छोड़कर भाग जाना। एक तरफसे मुफलिस का आना और शेरखान का खुश होकर अपना पाकेट वगैरह उसे

दे देना। सामने से सफदर का आना, इनको आता देख मुफलिस का भागजाना। शेरखान का सफदरसे अपना लाकेट (जोकि वह मुफलिस को दे चुका था) मांगना। सफदर का पाकेट से इन्कार करना इसी पर दोनों में बहोतसी बात चीत होती है बातों बातों में शेरखान को यह मालूम होता है कि यही (सफदर) मेरा होने वाला दामाद है। आखिर दोनों का घर की तरफ जाना। मुफलिस का एक तरफ से आकर अपनी होशियारी की तारीफ करना। सीन तीसरा। रास्ते में आतिशखान का बड़ बड़ाते हुये आना, हामिद का आना और दोनों की बात चीत, आखिर में दोनों का माहरू से बदला लेने पर आमादा होना। लड़कों के साथ बांकेखान बागवान का आना और माहरू के पास जो खत भेजा है उस का जबाब न आनेके सबब हैरान होना। आतिशखान और हामिदखान को यह जाहिर होता है कि यह माहरू का आशिक है। दोनों का इसीके जरिये माहरूसे अपना बदला लेनेका इरादा करना, इतने में बांकेखानके कासिद का आना और जिस तरह वह माहरू के यहां पीटा गया था उसी तरह वह बांकेखान को पीट कर वहां का हाल बताता है। बांकेखान का अफसोस करने के बाद अपना बदला लेने का इरादा करना उसी वख्त आतिशखान और हामिदखान का बांकेखान के पास आना, और बांकेखान को इस बातका यकीन दिलाकर राजीकर लेना कि हम तेरी शादी माहरू के साथ करा देंगे। सीन चौथा। दिलरुबा और गुलचहर की बात चीत, मुन्ना और मुफलिस का आना और बात चीत, चंचल और मुफलिस की बात चीत, मुफलिस का चंचल को यह बताना कि

आपके दामाद सफदरखान मय आपके खाबिन्द शेरखान के आ रहे हैं और यह समझना कि सफदर खान खुद तो नौकर बनकर आता है और नौकर को सफदर बना कर लाता है। चंचल की बेटी दौलत का आना और अपनी मांसे खुद अपने हुस्न की तारीफ करना इतने में शेरखान और सफदर का आना। शेरखान चंचल के साथ सफदर की मुलाकात कराता है। चंचल शेरखान को इस बात से आगाह करती है कि सफदर का नौकर तो असली सफदर है और सफदर उसका नौकर बनकर आया है। शेरखान भी इस बात को मान कर धोखा खा जाता है। शेरखान और सफदर की बात चीत, शेरखान सफदरसे कुर्सियां मागता है इतने में चकर आता है शेरखान उसे सफदर समझ कर अदब कायदेसे बात करता है। याने मालिक को नौकर और नौकर को मालिक यह पुरमजाक सीन होता है। सीन पांचवां। आतिशखान और हामिद खान बांकेखान को नब्बाब बनाकर माहरूसे शादी करा देते हैं। सीन छठा। मुफलिस रमजू को यह बताता है कि तुम्हारी बीबी चंचल आजकल शेरखान के घरमें है। चंचल और शेरखान बातचीत करते हैं, रमजू छेड़ छेड़ करता है, दिलेरखान का आना, रमजू और मुफलिससे वहां आनेका सबब पूछना। रमजू का अपनी बीबी को मारने का मंशा जाहिर करना दिलेरखान का उसे समझाकर चुप कराना। सीन सातवां। आतिशखान और हामिद खान माहरू को बनाते हैं, और बांकेखान गोलीसे आतिशखान को मार देता है।

डाप् सीन ।

अंक दूसरा। सीन पहिला—मुर्दा गाड़ने वाले आतिशखान को गाड़ने के वास्ते गड्ढा खोदते हैं, हामिदखान उन्हें ईनाम देकर खला आता है। आतिशखान फेर होश में आने लगता है उसे हिलता देखकर मुर्दा गाड़ने वाले भूत के खौफ से भाग जाते हैं। आतिशखान हाशमें आता है और बदला लेने के लिये वहांसे चलता है। सीन दूसरा। चक्र और सफदर में बात चीत नौकर का आना, और चक्र को खाना खिलाने के लिये ले जाना दिलखवा का (जोकि शेरखान की लड़की है) आना सफदर का उसे छेड़ना, दिलखवा और सफदर की बात चीत, दिलखवा सफदर को सफदर का नौकर समझ कर बिगड़ती है, मगर बात चीत से जब उसे यह मालूम होता है कि यही असली सफदर है तो मागी मागती है, दोनों में मोहब्बताना बात चीत। सीन तीसरा। बांकेखान की मां का इस बात के लिये खुश होना कि लड़का शादी करके आता है। माहरू और बुढ़िया की बात चीत, माहरू का बुढ़िया पर नाराज होना, बुढ़िया बांकेखान पर इस बात के लिये खफा होना कि उसने ऐसे धोखे का काम क्यों किया। माहरू और बांकेखान की बात चीतमें माहरू से बांकेखान अपना अस्ली हाल बताता है। माहरू बांकेखान को बुराभला कहती है। मगर जब उसे यह मालूम होता है कि यह मुझे सब्बेदिल से चाहता है, बांकेखान यह भी बताता है कि आतिशखान और हामिदखान नेही यह काम उससे कराया है और बांकेखान खुद भी अफसोस करता है हामिदखान का आना और अपनी अंगूठी हार और माहरू को मांगना। बांकेखान दो चीज देता है मगर माहरू के वास्ते बिगड़ता है, हामिद बांकेखान को खंजर से मारना चाहता है। माहरू आजाती है और हामिदखान का धोखा देकर खंजर ले लेती है।

और उसी खंजर से हामिदखान को मार डालती है। चौथा सीन। सफदर (जोकि चक्र बना है) शेरखान की बात चीत, चक्र (जोकि सफदर बना है) शादीका लेवास पहने आता है। और असली सफदर पर अपना रोब जमाता है। शेरखान उनकी तारीफ करता है, शेरखान और चक्र में बात चीत। सादकखान का आना और मुफलिस से बात चीत। मुफलिस सादकखान को यह कह कर बहकाता है कि शेरखान बहरा है। सादक चक्र का मारकर उससे शादीके लिवास पहनने का बाइस पूछता है। सफदर आता है, (चक्र सादक के आजाने की वजह शादी रुक जायगी इससे पछताता है) और अपने को चक्र और चक्र को सफदर बनने का सबब बतता है। यह भी कहता है कि शेरखान मेरी शादी बजाय अपनी बेटी के दूसरी औरत की लड़की से शादी करना चाहता था। सादक उसे अपनी पसंद की हुई दुलहन के लाने के वास्ते कहता है। शेरखान और सादक की बात चीत में असली राज का खुलना। मुफलिस का रमजू को बुलाकर लाना और दिलेरखान को भी लाना। दिलेरखान शेरखान का बेटा है यह जन कर सबका आपुस में मिलना। हामिद का आना और गुल चेहर का उससे मिलना। मुफलिस और चक्र दोनों चंचल की बेटी दौलत से शादी करना चाहते हैं और आपुस में झगड़ते हैं। आखिर दिलेरखान यह फैसला करता है कि दौलत जिसे चाहे वही उससे शादी करे। सब इस बात पर राजी होते हैं। दौलत मुफलिस को पसंद करती है सब कोई खुसी का गाने गाते हैं। सीन प्रथम। माहरू शोपड़ी में गाती हुई नजर आती है बांके खान आता है और उसे धोखा देने के लिये अफसोस करता है और खंजर इस लिये माहरू को देता है कि वह उसका सिर काट ले

मगर माहरू उसे समझाती है। बांकेखान के साथी लड़के आते हैं और बांकेखान उनके साथ एक तरफ जाता है। इस के बाद बुढिया माहरू के बाप के घरसे एक आदमी के आने की खबर देती है और आतिशखान आता है और अपने को जाहिर करता है। और माहरू को अपने साथ चलने के लिये कहता है, माहरू उसे फरकारती है आतिशखान उसे खंजर से धमकाता है, माहरू मदद के लिये पुकारती है। बांकेखान आता है, उसे आते देख आतिश भागता है भागती वख्त हामिदखान का कटा हुआ सर देखता है।

दूपा सीन ।

अंक तीसरा—सीनपहिला—जहाज पर बांकेखान चढ़ना चाहता है, और खलासी चढ़ानेसे इन्कार करता है, बांकेखान खलासी को ढकेल कर मय माहरू चढ़ जाता है। सीन दूसरा। दौलत का गाते हुये दिखाई देना कासिम मामी एक शख्स का आना और दोनों की बात चीत उसके पीछे चक्कर का आना। दौलत कासिम को मुरगी के दरवे में छिपाती है। मुफलिस बाहरसे दरवाजा खोलाता है चक्कर घबराता है, दौलत त्रियाचरित्र करती है और दरवाजा खोल आती है और मुफलिस के सामने दोनों को निकाल देती है। तीसरा सीन। जंगल में माहरू आतिशखान के साथ नजर आती है और चिल्ला कर मदद मांगता है। एक तरफ से बांकेखान माहरू के बाप अशरफ और उसकी मां को लेकर उसकी मदद को आ पहुंचता है। अशरफ और आतिशखान की बात चीत में अशरफ को बांकेखान का असली भेद मालूम होजाता है। अशरफ बांकेखान को भला बुरा कहता है। बांकेखान का माहरू के नाम इस्कार नामा लिखना, माहरू का उसे फाड़ डालना। अशरफ का अपने को करज मन्द जाहिर करना और माहरू से

किसी अमीरके साथ शादी करने के वास्ते कहना । आतिशखान
 को माहुरू का फिटकारना सबका जाना । दिलेरखान का एक
 तिलस्मी अजदहे के घेरेमें फँस जाना । बांकेखान का आकर उस
 अजदहे को मारकर दिलेरखान की जान बचाना । अजदहे के मरने
 से उस तिलस्मी का टूट जाना और अजदहे दौलत का बांके
 खान को मिलती है । सीन चौथा । मुफलिस अपनी औरत के बद-
 चलनी पर भरसोस करता है । मुफलिस आता है और वह चक्र को
 अपनी औरत को आजमाने के वास्ते कहता है । मुफलिस चाछां
 कीसे दौलत की बदकारी पकड़ता है और नाक काटने पर आमादा
 होता है, सिवाही आकर उसे ऐसा करने से रोकते हैं । मुफलिस
 दौलत को और दौलत मुफलिस को तलाक देते हैं, चक्र दौलत
 को रखनेसे इन्कार करता है दौलत न इश्वर की होती है न उधर
 की । सीन पांचवां । माहुरू बांकेखान के लिये और बापके कर्ज के
 लिये रंज करती नजर आती है । वालदा-माहुरू और अशरफ माहुरू
 को समझाते हैं आतिशखान आता है और बात चीत करके माहुरू
 को शादी करने के लिये राजी कराता है । मगर तबीयत में यह ठान
 लेता है कि वालिद को खया मिलजानेके बाद खुदकुशी करके
 अपनी अशमत को बचाऊंगी । चक्र के साथ बांकेखान भेज बदल
 कर आता है और अशरफ इन दोनों को मेहमान बनाकर रखता
 है पीछेसे बांकेखान माहुरू के सामने जाहिर हो जाता है । आ-
 तिशखान उससे इस तरह छुपकर आनेका सबब पूछता है चक्र
 धूप-छाँह का मतलब समझाता है, आतिशखान शादीके वास्ते
 जल्दी करता है, बांकेखान सब को रोककर अपना हक दिखाता है
 और आतिशखान से दूनी रकम देता है । आखिर वालदा माहुरू
 और अशरफ बांकेखान के साथ माहुरू की शादी करने पर आमादा

(८)

होते हैं। आतिथस्नान बांकेखानके आगे श्रुक्ता है और माफी मांगता है, बांकेखान और माहेरु की शर्दा फिरसे हो जाती है। सब कोई खुशी मनाते हैं। तमाशा खतम होता है ॥



अस्ली थियेट्रिकल—नाटक ।

मय गाने और ड्रामे के

सरीफ बदमास	॥)
दुश्मने ईमान	॥)
काली नागिन	॥)
जहरी सांप	॥=)
महाभारत	॥=)
शहीदे नाज	॥=)
रूवावे हस्ती	॥=)
असीरे हिर्स	॥=)
खुबसूरत बला	॥=)
मूल भुलइयां	॥=)
सैदे हवस	॥=)
दिल फरोश	॥=)
खूने नाहक	॥=)
वीरेन्द्र बीर	॥=)
मीठा जहर	॥=)
मसहूर गवैया (थियेटर के गाने)				॥)
संगीन थियेटर (थियेटर के गाने)				॥)

मिलनेका पता—जगन्नाथप्रसाद अरोड़ा

कल्पतरु प्रेस (पुस्तक विभाग)

बनारस सिटी ।

जरूरी बात ।

प्रिय पाठकगण ! ———

प्रायः पारसी लोग उर्दू बोल चालमें ही नाटक खेलते हैं, उसी के अनुसार यह नाटक भी उर्दू बोल चालमें लिखा गया है । नागरी अक्षरों में बिन्दी लगाये बिना शुद्ध उर्दू शब्दका उच्चारण नहीं हो सकता, परन्तु भारतमित्र सम्पादक स्वर्गवासी बाबू लाल मुकुन्द जी गुप्त यह सिद्ध कर गये हैं, कि जो लोग उर्दू नहीं जानते वह खोग बिन्दी लगानेपर भी शुद्ध उच्चारण नहीं कर सके । इससे हिन्दीमें बिन्दी लगानेकी जरूरत नहीं । उन्ही के वाक्यके अनुसार इस पुस्तकमें भी बिन्दी नहीं लगाई गई है इसके लिये उर्दू के विज्ञ पाठक मुझे क्षमा करेंगे । और इसे सुधार्कर पढ़ेंगे । और भी यदि प्रुफ देखनेमें तथा प्रेसके कर्मचारियोंकी असावधानता से यदि कहीं कोई गलती रह गई हो तो पाठकगण उसे क्षमा करेंगे ।

विनीत—

प्रकाशक ।

॥ श्रीः ॥

धूप-छाँह

अंक पहिला—परदा पहिला ।
बगीचा ।

(गाना सबका)

दावर तेरो नाम रटत हम नित कर तोरी आस सगरे ।

सगरा जगत तोरा बन्दा हैगा वारी ताला ॥

मलक फलक माने तोरी बतिया ।

हां कादिर कुदरत वाला, करतार तू है आला ॥

सबसे ग्यानी तू लासानी. वसर सजर हजर ।

सगर ध्यानमें तेरे हैं जानसे तोहे पूजे सभी हम ॥

सहेली १—ऐ मेरी प्यारी बहेन माहरू, खुदा तुम्हें इस दुनियां की जहरीली आंखोंसे बचाये, तुम्हारे इस हुस्ने दिलकश पर किसी बद वातनकी नजर न लग जाये ।

सहेली २—जो कोई एक मरतबा, ए प्यारी प्यारी सुरत देख पाये, तो उसे बे देखे चैन न आये ।

सहेली ३--प्यारी, खुदाने तुम्हें वो हसीन बनाया है, कि इस पर तुम जितना नाज करो बजा है बजा है ।

माहेरू--तुम सच कहती हो, मुझे अपने हुस्नपर यकीन है और मेरी अम्माजान भी मुझको बार बार प्यार करके कहती हैं, कि बेटी तू बड़ी हसीन है, शाहेजादियों से काबिले मसनद नशीन है ।

वालदा--आहा कैसी मेरी बेटी है सूरते मकबूल जैसे गुलाब का फूल ।

तू बादशाहे हुस्न है प्यारी जहान में ।

शादी तेरी करूंगी किसी खानदान में ॥

माहेरू--अम्माजान, क्या मैं वाकई हसीन हूँ, शाहेजादीसे काबिले मसनद नशीन हूँ ।

वालदा--बेटी तू वो रक्के चमन है, कि गुलशन तेरा दीवाना है, दीदये नरगिस, मिसाले नरगीसे मस्ताना है, सब वंदा है तेरा बुल बुले कहरे खोदा है, गुलेतर परवाना है ।

नौकर--बानूसाहबा, कोई आतिशखान नामी ताजर है, उसका नौकर आपसे मिलनेके लिये डेवढ़ी पर हाजिर है ?

वालदा--अच्छा आने दो, मुआ आतिशखान तो पीछा छोड़ता ही नहीं, अपनी जिदसे मूं मोड़ता ही नहीं, मगर जबके मेरा दिल न चाहेगा तो क्या जबरदस्ती व्याह ले जायगा ?

आतिशखान--बंदगी अरज है हुजूर, आहा कैसी है रश्के हूर ।

वालदा--क्या तू आतिशखानके तरफसे आया है ?

आतिशखान जी हां ?

वालदा--अच्छा आतिशखानसे जाकर कह दे कि वो मेरी बेटीका खयाल दिलसे दूर करे, मेरी माहेरू तो किसी नब्वाब

या शाहेजादेके महलमें आराम पायेगी, ऐसे मुफलिस बजारी भिखारीके भोपड़ेमें न जायगी ।

आतिशखान—वाह वाह, ये बुढ़ी तो बात बातमें सौबात सुनाती है, । मुफलिस, बाजारी, भिखारी, क्या एक शरीफ सौदारकी तारीफ है सारी ।

वालदा—और क्या पैपारी ? सौदा बेचनेवालोंका काम है, कि कौड़ियां गिनना, दमड़ी अच्छी का हिसाब जोड़ना, चार पैसेके लिये हजारों तदबीरे लड़ाना ।

कभी ऐसे रजीलोंसे न निसबत इसकी चाहूंगी ।

किसी नव्वाब या शाहेजादेसे इसको बिवाहूंगी ॥

आतिशखान—बानूसाहेबा ! आपको मालूम है कि इस जमाने में नामके कितने अमीर हैं मगर इन दामके फकीर नव्वाबों से कौड़ियां गिनने वाला हजार दरजे बेहतर है ।

वालदा—कर नहीं सकती है कौड़ी हमसरीकी हमसरी ।

आतिशखान—कौड़ी कौड़ी जोड़कर होती है आखिर अशरफी ।

वालदा—बस जियादा शेखी न बघार ।

माहरू—अगर तेरा आकाहै मालदार तो इससे क्या हमे सरोकार ।

सहेली १—बंदरके गलेमें मोतियोंका हार, (सब) अहा हा हाहा,

सहेली २—जरा बनवाइयेमूं अपना, वो सूरत और ये सौदा, वो शय बन्दर खरीदे क्या जो हो नव्वाबके काबिल ।

सहेली ३—कहां बनिया ए गंगा कहां वे भोजराजा है, कहां बनियेको जेवा है जोहो नव्वाब के काबिल ।

सहेली ३—छंछूदर लगाये चमेली का तेल, यह कैसा खेल,
नहीं कुंजड़ेसे इसका मेल, जोहो नब्बाबके काबिल ।

आतिशखान—कैसी मगरूर है, नशेमें चूर है, जाहिरमें
नूर है, बातमें नार है, जिसका मजकूर है, वो एक मशहूर
है, नूरसे मामूर है, ताजर सरदार है ।

सहेली १—ताजर अमीर हो, वाली जागीर हो बाहे फकीर
हो, उनकी पैजार से ।

सहेली २—कैसे ये मजूर हो, गुलपे जंबूर हो, बेहतरेदूर
हो कौवा गुलजारसे ।

सहेली ३—घो रश्के तूर है, माहे पुरनूर है जघनकी हूर
है, मिलना दुशवार है ।

सहेली २—वो बेशऊर है, अदना मजदूर है, शक्के लंगूर
ह, आना बेकार है ।

आतिशखान—क्या आपकी तरफ से यही जवाब है ।

वालदा—बस यही इन्तेखाब है ।

आतिशखान—क्या उसकी मेहनतका यही सिखा है ।

वालदा—जिस जवाबके लायक था वोही उसे मिला है ।

आतिशखान—अगर मेरी जगह यहां आतिशखान होता
तो उसका क्या होता ?

वालदा—जो हाल तेरा हुआ है वोही उसका भी होता ।

माहरू—बलके इससे भी जलीलो रुस्वा होता ।

आतिशखान—ओ नादान, तुझे क्या है पहचान, कि मैं
वही हूँ आतिशखान ।

सहेली १—ये कहां से आते हैं भूखे बंगाली, कि दौड़ते
दौड़ते अपनी पड़ियां और हमारे दरवाजेकी चौखट घिस
डाली ।

आतिशखान—अच्छा, इनकी ये शरारत और मेरी ये हिका
हां अब मैं जाता हूँ, और इस जिल्लतो सगूनके सब हाल
सुनाता हूँ मगर याद रखना कि वह जरूर तुझसे बदला लेगा ।

बालदा—अरे जाभी वह मेरा क्या करेगा ।

ऐसे यहां पै सैकड़ों आये चले गये ।

कुछभी लो जरका जोर देखाये चले गये ॥

कुछ हाले दिलका शौक सुनाये चले गये ।

पाकर जवाब सरको भुकाये चले गये ॥

गाना सहेलियां ।

बाहरे वाह, बाहरे वाह, वाह, वाह वाह ।

कुंजी ताला बेचने वाला, सूई धागा बेंच तूजा ॥

मूँकर काला बेचतू जा, बाहरे वाह ।

यहां तो सैकड़ों तुझसे गुलाम आते हैं ॥

पयाम शादीका हर सुबहो शाम लाते हैं ।

मगर मुराद वो कब अपने दिलकी पाते हैं ॥

योंही जलील हो नाकाम यहां से जाते हैं ॥

आतिशखान—अच्छा अच्छा देख लूंगा ।

बो दिया तुमने शरारत दिल में शर पैदा हुआ ।

आतिशे कोहना भड़क उठा उसका शरर पैदा हुआ ॥

जब कजा चूँटी की आई उसको पर पैदा हुआ ।

इनन्तेकामे दुश्मनी का सिल सिला पैदा हुआ ॥

आज तेरे वास्ते एक अजदहा पैदा हुआ ।

माहरू—आ जा बहोत नटरा बंदकर अपनी जवानका कड़ा ।

सहेली १—बल बला तेरा गरा, चल पकड़ अपना घड़ा ।

सहेली २—हम भेजते हैं तुझपर तबररा ।

आतिशयान—अच्छा अच्छा मैं सब देख लूंगा ॥

कासिद—इस गुलिस्तान की बेगम को पहाँचे मेरा सलाम,
कौन है वह गुल कि जिसका माहरू कहते हैं नाम ।

सहेली १—हैं हैं ये कौन है मुआ जरा देखना ।

कासिद—वाह पहली बिसमिल्लाह ही गलत अरे तू अपने नाज
पर इतराती है, सच है, कि जिसकी आंख में चरबी छाती
है, उसे भैंसकी बकरी नजर आती है ।

सहेली १—अरे तू कौन है यहां क्या भीख मांगने आया है ।

कासिद—अजी है न कोई बेनवा नामी शकीन ।

सहेली २—हां हां फिरतो कोई चोर है बिला यकीन ।

कासिद—भला तुममें क्या लाल लगे हैं जो चुरा ले जाऊंगा ।
शायद यह तुम में बड़ गुमानी है कि तुम में से किसी एक को
उड़ा ले जाऊंगा ।

माहरू—अरे ये क्या बेहूदा तकरार है, क्यों ऐ लड़के
तुझे यहाँ आनेसे क्या सरोकार है ।

कासिद—जी मैं एक नव्वाब आखीशान का भेजा हुआ
आया हूँ और आपके नाम एक नामा लाया हूँ ।

माहरू—हैं, मेरे नामका नामा क्या किसी नव्वाबके
यहां से लाया है ।

सहेली १—ओ प्यारी अब किसमत चमकने लगी तुम्हारी ।

सहेली २—जरूर कोई नव्वाब दिल फिगार है शादी का उम्मीद वार है ।

माहरू—भला वह कौन नव्वाब आलीशान, उसका कुछ पता निशान ।

कासिद—अजी वोही मशहूर महरूम बागवान का फरजन्द बाँकेखान ।

माहरू—क्यों ओ जंगली पागल जलीलो ख्वार ।

सहेली ३—क्या वह कुछ नौकरी काहै रक्वास्त गार ।

कासिद—नौकरी नहीं उसको दरकार है, अथ आली मोकाम, प्रापको उसने दिया है अपनी शादी का पैगाम ।

सहेली १—क्या कहा शादी का पैगाम ॥

” २—क्या कहा शादी का पैगाम ।

माहरू—क्या कहा ओ गुस्ताख बेइदे गुलाम, शामत आई जो करता है ऐसे कलाम ।

सहेली ३—लो बीबी सब चले ताने हैं तेरे मकान तक ।
अमीरो मुफलिस व पीरो जवान तक ।

सहेली ४—नहीं जिसकी खबर नामों निशांतक ।

तो हैं मुस्ताक शादी के यहां तक ॥

सहेली १—हुई है रस्के गुल शोहरत यहां तक ॥

कि तालिब हैं तुम्हारे बागवां तक ।

माहरू—अरे क्या तुम सब छेड़ने को तैयार हो बुआ, कुरबान बुआ वो बागवां मुआ, वो मूं और मसूर की दाल, मुफलिस के गाल और मुझसे शादी का सवाल, फिलहाल इ स खत को भरती हूँ पामाल ।

सहेली ४—हैं हैं ठहरो बीबी, इस बातका गुस्सा क्या अगर तमाम दुनियाके लोग तुमसे शादी करना अच्छा समझें तो बुरा क्या है, इस खतको पढ़कर देखें कि इसमें लिखा क्या है ।

सहेली १-२—हां हां देखें तो लिखा क्या है ।

खत पढ़ती है भय मेरी प्यारी माहरू, दिल तुझ पै निसार, हजार जानसे होने को हूं तैयार (तुज पर फिट कार हजार वार) जबमें घुटनेके बल चलता था उस जमाने से तुम्हारा आशिके जार हूं ।

सहेली २—लो बीबी ये तो तुम्हारे पैदायशी आशक निकले ।

सहेली १—मगर मैं जब तुम्हें अपनी भोपड़ में लाऊंगा तो इस भोपड़ी को छोड़ जन्नत में चला जाऊंगा ॥

माहरू—जन्नत में तो नहीं मगर जहन्नम में जरूर जायेगा ।

सहेली १—राकिम आपका दिलवादा नवाब बांकाखान बुलन्द इरादा (अरे पतो है कोई सिड़ी दौसाई)

सहेली १-२—फरहादका चचा, और मजनूका भाई ।

माहरू—पेसा गुस्सा आता है, कि इस खतको फाड़कर चूल्हे में डालदूं ।

कासिद—अरे हैं हैं ए क्या कहा इस खतका जवाब तो लाब, अच्छा हिसाब, न कासिदकी खातिरी, न मेहमानी न कदर दानी ।

सहेली १—क्या तेरी भी करें मेहमानी, तो आव मैं तुम्हें खिलाती हूं पोलाब, और गोबरकी बिरयानी ॥

कासिद—अरे हैं हैं कैसी मेहमानी, छोड़ मेरा कान उखड़ेगा ओ शैतान की नानी ।

सहेली १—नहीं नहीं पहले मेरी दावत कुबूल फरमाइये,

इसी तरह नाक की सींघ से चले आइये ।

सहेली २—भाई नहीं पहले मेरी दावत कुबूल फरमाइये
इसी तरह नाक की सींघ से चले आइये ।

माहरू—क्यों कुछ और सोडा बाटर शरबत भी पियेगा ।

कासिद—नहीं नहीं कुछ नहीं चाहिये बकसबी बिझी
चूहा लंडोराही बंगा है । ओ मेरीमां मैं किस हिसाब में पड़ा ।

सहेली १—अरे मुआ चिकना घड़ा, इतने जूतोंका मेह
पड़ा, अभी तक सूखेका सूखा है पड़ा ।

गाना सबका ।

जारे जारे जाजा जारे जारे जाजा ।

छोड़ सयतान की नानी तू छोड़ मेरा कान ॥

अय छोड़ मोरी मैया, मै मुआ मेरी दैया ।

मैं पडूँ तेरी पैया, हां हां मेरी बुआ ॥

तू धोबीका कुत्ता न घरका न घाटका ।

जारे अवारे निकल तू जा जा जारे जारे जा० ॥

अंक पहिला—परदा दूसरा ।

(जंगल)

अफसर—शिकार-शिकार ।

डाकू-१—कहाँ किधर ।

„ २—लाव मेरी तलवार ।

„ ३—लाव मेरी बन्दूक ।

॥ २--कितने आदमी हैं ।

॥ १--एक बूढ़ा सरदार उसके कमरमें तलवार ।

अफसर--जब तो हथियारों से होकर तैयार करो इसका शिकार ।

हामिद--कैसी मेरी हुई तकदीर कहां मैं सादी करने जा रहा था कहा मैं लुटेरों के फेर में आ फंसा । अब मेरा हरीफ सफ़दर मुझसे पहिले पहेच जायगा और मेरी आइन्दा होनेवाली गुलशैर को अपनी बीबी बन्धयेगा और मेरी जिन्दगी झाक में मिलायेगा ।

मुफलिस--अहाहा ये सबके सब पागल दौड़ धूप मार लूट तलवार पिस्तौल बन्दूक का बवाल एकीनन इनका हावाबो अगरे के बन्दा भी डाकूओं के क्लब का मेबर है मगर अपना तरीका सबसे अलग और बेहतर है मैं वो चलता पुरजा हूँ कि सफ़ाई का फंदा लगाता हूँ और धोखे की टट्टीमें मुये ताजे शिकार को फंसाता हूँ एक शिकार तो यह मौजूद है जरा टटोल कर तो देखूँ इसमें भी कोई दम दुरुद है ।

हामिद--अरे ओ मियों ।

मुफलिस--दूर क्यों जाव एक बेचारे को तो यही बांध रक्खा है बस आज कल में इसका भी फैसला होन वाला है ।

हामिद--अरे ओ भाई ।

मुफलिस--मेरा तो यहां गुजर नहीं, अरे बाबा डाकू है तो क्या बिलमें रहम का नाम भी नहीं जो बिचारा भूला भटका आया उसके साथी मुल्के अदम का रस्ता बताया ।

हामिद--अरे भाई तुम किसकी जिकर कर रहे हो ।

मुफलिस--तो क्या ये बातें आपने सुनी ओहो हूँ हूँ बहोत बुरा हुआ

हामिद--तो क्या मेरे कलका मशबरा हुआ ।

मुफलिस--जी हाँ ।

हामिद—तो क्या मैं मारा जाऊंगा ।

मुफलिस—सरदारके कहने में कि तुम इस शहर के नजदीक कोई गुलबैर नामी लड़की के साथ शादी करने को जा रहे हो ।

हामिद—मगर तकदीर ने यहां फंसा दिया ।

मुफलिस—वहके तुम्हें मुल्के अइम का रास्ता बतादिया ।

हामिद—अरे भाई तुम्हारे सरदार ने तो मुझे छोड़ देने का वायदा किया है ।

मुफलिस—अजी भला लुटेरों की बातका क्या पतवार है ।

हामिद—भाई तू मुझे रहम दिल मालूम होता है अगर तू मुझे छोड़ देगा तो मैं तेरा यह सान कभी न भूलूंगा ।

मुफलिस—यहसान न भूलूंगा, जबतो जरूर इसके पास कुछ न कुछमाल होगा, क्या करूं छोड़ दूं बिचारेका बाप गरीब बुढ़ा है और उसका यह एक ही बेटा है ।

हामिद—हां भाई मेरा बापबुढ़ा है मगर गरीब नहीं ।

मुफलिस—क्या कहा गरीब नहीं तो जरूर मालदार होगा ।

हामिद—भाई तू मुझसे सौ असरफी लेले और मुझको छोड़े ।

मुफलिस—या अल्लाह सौ असरफी तब तो मैं अभी छोड़े देता हूं ।

दिलेर खान—खबरदार ।

मुफलिस—अरे बापरे ! आई कजा, सरदार तो आन पहुँचें अब बातको उड़ाना चाहिये, बाह जी बाह तो क्या मैं छोड़ दूँ और रिशवत लेकर अपने मालिकसे निमक हरामी करूँ ? बाह जी बाह सूरतसे तो आप अशराफ आदमी मालूम देते हैं ।

दिलेर खान—क्या क्या ?

मुफलिस—कौन आप हैं ! आदाब अरज है, जनाब देखिये

य आदमी मुझे रिश्वत देकर भाग जानेकी कोशिश कर रहा है ।

दिलेरखान—चला जा, ओ नाहिन्जार ।

मुफलिस—ओह, खूब सरकार ।

तकदीर खुलते खुलते हमारी बदल गई ।

इस हात में आपके अशरफी निकल गई ॥

दिलेर खान—क्यों जी कहो अब क्या है इरादा ?

हामिद—अजी मैं तो हूँ जान देने पर आमादा, अगर आप मर्द हों तो पूरा कीजिये अपना वायदा !

दिलेर खान—वायदा कौनसा ?

हामिद—वोही !

दिलेर—रेहाई दिलाने का ?

हामिद—जीहां और गुलखेरसे मिलानेका !

दिलेर खान—हां हां, जो मैंने कहा है वह पूरा करूंगा चला आ मेरे साथ, ये बेचारा नहीं जानता के मैं क्यों करता हूँ इससे भलाई. क्यों कि मैं हूँ हकीकी गुलखेरका भाई ।

सफदर—चकर, चकर ?

चकर—अल्लहमां, जान जाने का है सामां !

सफदर—चकर चकर ?

चकर—जीहां मैंतो हो गया हूँ घनचकर ।

सफदर—जब की बात है शबे तारीक जंगल है, ए शेरोंका

यहां दहशत से शोहरा आब होता है दिलेरों का ॥

चकर—अजी यह शेरोंकाही नहीं मुकाम है, बल्के डाकुओंका भी जाये कयाम है ?

सफदर—क्या डाकु ?

चकर—जी, हां ?

मुफसिल—एक यहां भी बैठा है पराया माल ताकू ?

सफदर—अरे घरसे तो प्यारी गुलखेरसे सादी करने निकले थे ।

चक्रर—मगर यहां तो जानके लाले पड़ गये ।

मुफसिल—यह क्या इसरा, जिसराह जिसको देखो गुल-
खेरका खास्तगार एक तो हामिद दूसरा यह !

चक्रर—अरे बापरे वह आ पहुँचे अब क्या करना चाहिये ?

अफसर—देखता क्या है उड़ादे सर ।

डाकू १—चल बुढ़े इधर फिर ।

रमजू—मन बरन ।

डाकू--१—भुकादे गरदन ।

शेरखान—अब नीचपेशा अखतियार करने वालों जुल्मों
दगाकी कमाईसे पेट भरने वालों अगर मैदानेजंगमें जंगी
हथियार धोकेसे न लिया जात तो तुम जैसे लोमड़ी ज-
वानोको खाको खूनमें मिला देता ।

रमजू—ओहो, दम और पेटना ।

शेरखान—क्या तुम पहिले नहीं जानते थे कि मैं कौन हूँ ?

रमजू—कौन ?

शेरखान—मैं यहांकी फौजका कप्तान शेरखान !

चक्रर—क्यों जी आपने सुना बड़े मियां का बयान ?

सफदर—कौन बड़ा होने वाला ससुरा शेरखान ?

चक्रर—कौन ।

सफदर—अब क्या तदवीर अमलमें लाना चाहिये ?

चक्रर—बस अब शेरोगुल कर उनको यहां से भगाना
चाहिये ।

य आदमी मुझे रिश्वत देकर भाग जानेकी कोशिश कर रहा है ।

दिलेरखान—चला जा, ओ नाहिन्जार ।

मुफलिस—ओह, खूब सरकार ।

तकदीर खुलते खुलते हमारी बदल गई ।

इस हात में आपके अशरफी निकल गई ॥

दिलेर खान—क्यों जी कहो अब क्या है इरादा ?

हामिद—अजी मैं तो हूँ जान देने पर आमादा, अगर आप मर्द हों तो पूरा कीजिये अपना वायदा !

दिलेर खान—वायदा कौनसा ?

हामिद—वोही !

दिलेर—रेहाई दिलाने का ?

हामिद—जीहां और गुलखेरसे मिलानेका !

दिलेर खान—हां हां, जो मैंने कहा है वह पूरा करूंगा चले
आ मेरे साथ, ये बेचारा नहीं जानता के मैं क्यों करता हूँ इससे
अलाई. क्यों कि मैं हूँ हकीकी गुलखेरका भाई ।

सफदर—चकर, चकर ?

चकर—अल्लहमां, जान जाने का है सामां !

सफदर—चकर चकर ?

चकर—जीहां मैंतो हो गया हूँ घनचकर ।

सफदर—गजब की बात है शबे तारीक जंगल है. ए शेरोंका

यहां दहशत से शोहरा आब होता है दिलेरों का ॥

चकर—अजी यह शेरोंकाही नहीं मुकाम है, बल्के डाकु-
ओंका भी जाये कयाम है ?

सफदर—क्या डाकू ?

चकर—जी, हां ?

मुफसिल—एक यहां भी बैठा है पराया माल ताकू ?

सफदर—अरे घरसे तो प्यारी गुलखेरसे सादी करने निकले थे ।

चक्रर—मगर यहां तो जानके लाले पड़ गये ।

मुफसिल—यह क्या इसरा, जिसराह जिसको देखो गुलखेरका खास्तगार एक तो हामिद दूसरा यह !

चक्रर—अरे बापरे वह आ पहाँचे अब क्या करना चाहिये ?

अफसर—देखता क्या है उड़ादे सर ।

डाकू १—चल बुढ़े इधर फिर ।

रमजू—मन बरन ।

डाकू—१—भुकादे गरदन ।

शेरखान—अब नीचपेशा अखतियार करने वालों जुल्मों दगाकी कमाईसे पेट भरने वालों अगर मैदानेजंगमे जंगी हथियार धोकेसे न लिया जात तो तुम जैसे लोमड़ी जवानोको खाको खूनमे मिला देता ।

रमजू—ओहो, दम और ऐठना ।

शेरखान—क्या तुम पहिले नहीं जानते थे कि मैं कौन हूँ ?

रमजू—कौन ?

शेरखान—मैं यहांकी फौजका कप्तान शेरखान !

चक्रर—क्यों जी आपने सुना बड़े मियां का बयान ?

सफदर—कौन बड़ा होने वाला ससुरा शेरखान ?

चक्रर—कौन ।

सफदर—अब क्या तदवीर अमलमे खाना चाहिये ?

चक्रर—बस अब शीरोगुल कर उनको यहां से भगाना चाहिये ।

रमजू—क्या कहा शेरखान यहां के फौजका कप्तान ?

शेरखान—हां शेरखान यहां की फौजका कप्तान !

रमजू—बस हाथ रोको हमारे सरदारने इस नामके आदमी को इजा देने की मुनादी की है ?

चक्कर—खबरदार होशियार सरदार बगैरह शेरखान हम आ पहुँचे आपही की फौजके जवान ।

रमजू—अरे भागो भागो इसका कोई आदमी आ पहुँचा ।

चक्कर—बगैर दोस्त ।

मुफसिल—अहा कैसे मौकेपर मैंभी आ पहुँचा जो एक शरीफ आदमी की जान बचाई । मगर साहब आपको कहीं चोटतो नहीं आई ।

शेरखान—नहीं नहीं तो क्या शेरोगुल करके जवान को आपहीने भगाया था ?

मुफसिल—जी हां वो शेरोगुल तो मैंने मचाया था !

शेरखान—वाह शाहब तो आपने अच्छी अकल मं दी की है लीजिये उसके पवजमें ष पाकेटमें है कुछ रुपये और नोट ।

मुफलिस—अजी मुझसे क्या रुपयों की बोट है, हाय हाय रुपयोंके नामसे तो मेराजी होगया लोट पोट है ।

शेरखान—जी नहीं यह तो आपको लेना ही पड़ेगा ।

मुफलिस—तो बन्दा कब छोड़ेगा, जब आपकी यही मरजी है, तो बिसमिल्लाह, अरे सामनेसे तो कोई आता है !

सफदर—चोर पाजी बदमाश !

शेरखान—जीहां थे तो वाकई नाहक सनास, जरा आप इधर तो आइये, वो मेरी जाकेट के पाकेट मेंसे वह लाकेट तो लाइये ।

मुफलिस—अरे पाकेट तो इसने मुझे दी है इसके गले यों पड़ता है ।

सफदर—हैं, पाकेट ?

शेरखान—मैंने आपको पाकेट दीथी न !

सफदर—आपने मुझे पाकेट कब दीथी ?

शेरखान—आप इतने जल्दी भूल गये ।

सफदर—हैं, ये आप क्या कहते हैं ?

शेरखान—पैसे दिलेर होकर इस कदर लोभी !

सफदर—मगर वो मेरे पास हो भी ?

शेरखान—क्या तुम यह जानते हो कि वो पाकेट मैं तुमसे गा नहीं नहीं सिर्फ इसमें से एक लाकेट लूंगा ?

सफदर—अरे एकैसी कटकट—जाकेट—पाकेट और—पाकेट लाकेट !

शेरखान—उसमें है मेरी प्यारी प्यारी बेटीकी तसवीर !

सफदर—बापरे येतो मामलाही बढ़ता चला । एकमें से क निकलताही चला ! जाकेट में पाकेट पाकेट में लाकेट और उसमें तसवीर, बड़े मियां मैं नहीं समझा ये आपकी करीर ।

शेरखान—अजी मैंने वो पाकेट आपको दीथी न ?

सफदर—अरे ये ठूढ़ा तो गले पड़ निकला !

शेरखान—क्या मैं गले पड़ हूं ?

सफदर—फेर क्या !

शेरखान—खैर इसने मेरी जान बचाई इस लिये जो कुछ तो सुन लेना चाहिये ।

सफदर—अजी जनाब बुढापेके धजहसे आपकी अकल आगया है फतूर !

रमजू—क्या कहा शेरखान यहां के फौजका कप्तान ?

शेरखान—हां शेरखान यहां की फौजका कप्तान !

रमजू—वस हाथ रोको हमारे सरदारने इस नामके आदमी को इजा देने की मुनादी की है ?

चक्रर—खबरदार होशियार सरदार बगैरह शेरखान हम आ पहुँचे आपही की फौजके जवान ।

रमजू—अरे भागो भागो इसका कोई आदमी आ पहुँचा ।

चक्रर—बगैर दोस्त ।

मुफसिल—अहा कैसे मौकेपर मैंभी आ पहुँचा जो एक शरीफ आदमी की जान बचाई । मगर साहब आपको कहीं चोटतो नहीं आई ।

शेरखान—नहीं नहीं तो क्या शेरोगुल करके जघान को आपहीने भगाया था ?

मुफसिल—जी हां वो शेरोगुल तो मैंने मचाया था !

शेरखान—वाह शाहब तो आपने अच्छी अकल मं दी की है लीजिये उसके पवजमें ५ पाकेटमें है कुछ रुपये और नोट ।

मुफसिल—अजी मुझसे क्या रुपयों की बोट है, हाय हाय रुपयोंके नामसे तो मेराजी होगया लोट पोट है ।

शेरखान—जी नहीं यह तो आपको लेना ही पड़ेगा ।

मुफसिल—तो बन्दा कब छोड़ेगा, जब आपकी यही मरजी है, तो बिसमिल्लाह, अरे सामनेसे तो कोई आता है !

सफदर—चोर पाजी बदमाश !

शेरखान—जीहां थे तो वाकई नाहक सनास, जरा आप इधर तो आइये, वो मेरी जाकेट के पाकेट मेंसे वह लाकेट तो लाइये ।

मुफलिस—अरे पाकेट तो इसने मुझे दी है इसके गले क्यों पड़ता है ।

सफदर—हैं, पाकेट ?

शेरखान—मैंने आपको पाकेट दीथी न !

सफदर—आपने मुझे पाकेट कब दीथी ?

शेरखान—आप इतने जल्दी भूल गये ।

सफदर—हैं, ये आप क्या कहते हैं ?

शेरखान—पैसे दिलेर होकर इस कदर लोभी !

सफदर—मगर वो मेरे पास हो भी ?

शेरखान—क्या तुम यह जानते हो कि वो पाकेट मैं तुमसे लूंगा नहीं नहीं सिर्फ इसमें से एक लाकेट लूंगा ?

सफदर—अरे ऐकैसी कटकट—जाकेट—पाकेट और पाकेट में लाकेट !

शेरखान—उसमें है मेरी प्यारी प्यारी बेटीकी तसवीर !

सफदर—बापरे येतो मामलाही बढ़ता चला । एकमें से एक निकलताही चला ! जाकेट में पाकेट पाकेट में लाकेट और उसमें तसवीर, बड़े मियां मैं नहीं समझा ये आपकी तकरीर ।

शेरखान—अजी मैंने वो पाकेट आपको दीथी न ?

सफदर—अरे ये ठूँठा तो गले पड़ निकला !

शेरखान—क्या मैं गले पड़ हूँ ?

सफदर—फेर क्या !

शेरखान—खैर इसने मेरी जान बचाई इस लिये जो कुछ हो सुन लेना चाहिये ।

सफदर—अजी जनाव बुढ़ापेके धजहसे आपकी अकल में आगया है फतूर !

रमजू—क्या कहा शेरखान यहां के फौजका कप्तान ?

शेरखान—हां शेरखान यहां की फौजका कप्तान !

रमजू—वस हाथ रोको हमारे सरदारने इस नामके आदमी को इजा देने की मुनादी की है ?

चक्र—खबरदार होशियार सरदार बगैरह शेरखान हम आ पहोंचे आपही की फौजके जवान ।

रमजू—अरे भागो भागो इसका कोई आदमी आ पहोंचा ।

चक्र—बगैर दोस्त ।

मुफसिल—अहा कैसे मौकेपर मैंभी आ पहोंचा जो एक शरीफ आदमी की जान बचाई । मगर साहब आपको कहीं चोटतो नहीं आई ।

शेरखान—नहीं नहीं तो क्या शेरोगुल करके जघान को आपहीने भगाया था ?

मुफसिल—जी हां वो शेरोगुल तो मैंने मचाया था !

शेरखान—वाह शाहब तो आपने अच्छी अकल मं दी की है लीजिये उसके एवजमें ए पाकेटमें है कुछ रुपये और नोट ।

मुफलिस—अजी मुझसे क्या रुपयों की बोट है, हाय हाय रुपयोंके नामसे तो मेराजी होगया लोट पोटा है ।

शेरखान—जी नहीं यह तो आपको लेना ही पड़ेगा ।

मुफलिस—तो बन्दा कब छोड़ेगा, जब आपकी यही मरजी है, तो बिसमिल्लाह, अरे सामनेसे तो कोई आता है !

सफदर—चोर पाजी बदमाश !

शेरखान—जीहां थे तो वाकई नाहक सनास, जरा आप इधर तो आइये, वो मेरी जाकेट के पाकेट मेंसे वह लाकेट तो लाइये ।

मुफलिस—अरे पाकेट तो इसने मुझे दी है इसके गले क्यों पड़ता है ।

सफदर—हैं, पाकेट ?

शेरखान—मैंने आपको पाकेट दीथी न !

सफदर—आपने मुझे पाकेट कब दीथी ?

शेरखान—आप इतने जल्दी भूल गये ।

सफदर—हैं, ये आप क्या कहते हैं ?

शेरखान—पैसे दिलेर होकर इस कदर लोभी !

सफदर—मगर वो मेरे पास हो भी ?

शेरखान—क्या तुम यह जानते हो कि वो पाकेट मैं तुमसे लूंगा नहीं नहीं सिर्फ इसमें से एक लाकेट लूंगा ?

सफदर—अरे एकैसी कटकट—जाकेट—पाकेट और—पाकेट में लाकेट !

शेरखान—उसमें है मेरी प्यारी प्यारी बेटीकी तसवीर !

सफदर—बापरे ये तो मामलाही बढ़ता चला । एकमें से एक निकलताही चला ! जाकेट में पाकेट पाकेट में लाकेट और उसमें तसवीर, बड़े मियां मैं नहीं समझा ये आपकी तकरीर ।

शेरखान—अजी मैंने वो पाकेट आपको दीथी न ?

सफदर—अरे ये ठूठ्ठा तो गले पड़ विकला !

शेरखान—क्या मैं गले पड़ हूं ?

सफदर—फेर क्या !

शेरखान—खैर इसने मेरी जान बचाई इस लिये जो कुछ हो सुन लेना चाहिये ।

सफदर—अजी जनाब बुढापेके वजहसे आपकी अकल में आगया है फतूर !

शेरखान—हां भाई जरूर, जरूर, भला वो शोरोगुल करके चोरों को किसने भगाया था ?

सफदर—जी हां वो शोरो गुलतो मैं ने ही मचाया था !

शेरखान—बस बस देखा, इसने पाकटले लिया और साफ इनकार किया ।

सफदर—अर्जी जनाब आप मुझे पहचानिये और नहीं पहचाना तो अब जानिये !

शेरखान—तुम कौनहौ ?

सफदर—मेरीही शादीसे आपकी मिलेगी मुराद, मैं हूँ आपका सफदर दामाद !

शेरखान—क्या तुम मेरे दमाद सफदर ?

सफदर—जी हा बंदा परवर !

शेरखान—चलो खैर गुजरी यहीं तुम्हारा इस्तेहान भी हो गया ?

सफदर—मेरा इस्तेहान किस बातका !

शेरखान—इस बातका कि तुम हौ दिलेर, मगर पस्रेके हो लोभी, खैर मुझको तो पैसा उड़ानेवाले दामादसे कंजूस ज्यादा पसंद हुआ !

सफदर—अरे इसकी तो अलकका दरवाजा ही बन्द है । बड़ी में होशियार, घड़ी में दीवाना, इसकी बातों का नहीं है कुछ ठिकाना, खैर चलो ।

मुफलिस—अहाहा, कैसा हूँ इलमेंफितरत का उस्ताद, कि ससुरे दामाद में कैसी डाली उफताद, ससुरे की निगाह ने दामाद को लालची वो लोभी बनाया, और दामाद की निगाह ने ससुरे को दीवाना वो पागल ठहराया ।

गाना

पुतला बलाका हूँ, चलता पुरजा मैं हूँ बच्चा ।
 क्या भाँसा मेरा आला अय वाह वाह वाह ।
 मैं सोनेकी चिड़िया का फाँसू गला ।
 जी फंदा हो बंदेका दाम बला ।
 पुतला बलाका हूँ बना ।
 ऐसेसे बन जाऊँ तैसा, धोखेसे जत लाऊँ कैसा ।
 कोई होवे ऐसा वैसा, पाजी लुच्चा शोहदा ॥
 भाँसू उसको घातमें मैं बात बातमें ।
 पुतला बलाका हूँ ।

अंक पहिला—परदा तीसरा ।

रास्ता

भातिशखान—उफ, ज़िल्लत, शरमिन्दगी किसके हाथसे,
 एक नफरत जरी खुदपसन्द लड़कीके हाथसे, एक बनिये
 बिदाद जुल्मा जफाकश लड़कीके हाथसे, ओ नादान लड़की अब
 मुश्किल है मेरे बारका संभालना, इस खंजरसे चाक करूँ तेरा
 सीना, उफ, कीना, कीना ।

किवरो नखवत को तेरे गर मैं मिटा दूँ तो सही ।
 मुफलिसीके जालमें तुजको फंसा दूँ तो सही ॥

बदला तेरी बेरुखी का भी दिखादूँ तो सही ।
 सारी दुनिया में तुझे रुखा बनादूँ तो सही ॥
 ठोकरें दर दर की तुजको मैं खिलादूँ तो सही ।
 खाक में तेरी जवानी को मिलादूँ तो सही ॥

हामिद—आतिशखान बे किसकी जवानी खाक में मिलाते हो ?

आतिशखान—उसकी, जिसको मैंने मोहब्बत का हार पहनाने की कोशिश की थी ।

हामिद—वो कौन बे सरबत है ?

आतिशखान—वो एक मगरूर बदबख्त औरत है, जिसके हुस्न की तमाम शहरों में शोहरत है ?

हामिद—आहा हाहा, अब मैं समझा, क्या उस घुट्टे जिम्मेदार की बेटी, माहेरु ?

आतिशखान—हां, हां, वोही बदबख्त हमें करती है बेआबरू । तलवार से खंजर होकर वारसों का उसे दावा है । कमीना होकर गुलसे बेजार है, वह झाड़ की पत्ती होकर साथ सोनेके नहीं तुलसी है रची होकर !

हामिद—अजी, वोतो किसी को भी नहीं खातिरमें लाती है, जो जाता है उससे इसी तरह पेश आती है !

आतिशखान—हां मालूम भया कि' तुमपर भी मुसीबत गुजर चुकी है ?

हामिद—मेरीतो बरसों की बात है मगर हां वो हर एक से योही पेश आती है, इसका दावस क्या है ?

आतिशखान—आइस बाइस, ये कि वो किसी तबाने या शाहेजादे से दिलको लगायेगी, मगर दाद रखना कि वह इसका बदला जरूर पायेगी ।

हामिद—बदला ? आतिशखान बदला तो वो लूंगा कि वो भी जिन्दगी भर याद रखेगी ।

गाना

बनकर काल फिलहाल लूंगा बदला ।

बरखशूँ जिल्लत किनरो तरखवत ॥

आबरू इज्जत करदूँ पामाल ।

कर कर जाल पलक भपकत आफत ढाऊँ ॥

आनकी आनमें आग लाऊँ ।

निडर बनकर धूम मचाऊँ ॥

करदूँ खस्ता हाल.....बनकर काल.....

लड़के—हुर्रे हुर्रे चंदा हटो रास्ता छोड़े, हमारे सरकार नब्बाव बाँकेखान तशरीफ लाते हैं ।

गाना

है जीत हमारी मौला ।

सज धजमें हैं बाँके मियाँ ।

शोहरे हैं इनके ठाठके बल्ला बड़ा ।

इनको मिला जानिबसे मुलकी लाटके ।

बुनुं चटाईके तने हैं शागियाने ठाठके ।

मोहताज टूटी खाटके नब्बाव हैं अरकाट के ।

सब लड़के—हुर्रे, हुर्रे ।

लड़का—२—जंगी सिपह सालार का ये लश्कर ज़रार है
दिलसे यह लड़ने के लिये तैयार है ।

सब—दुरें दुरें ।

लड़का—१—तीर ये कमान ये पिस्तौल ये तलवार है पर क्या करें कि हमारा सरदार मुफलिस बेकार है ।

सब—दुरें, दुरें ।

लड़का—२—घोड़ा भाई गधा टांगे की है सवारी फाकों धूल पीछे पीछे चलती है यह फौज उनकी सौरी। फाकोसे घरमें अम्मां करती है बेकरारी । नब्बाव जिनके बेटे कहलाते हैं शिकारी । पछे नहीं है पैसा लेकिन भरम है भारी ।

सब—दुरें, दुरें ।

बाँकेखान—पे नाजो नियाज के मंदर की देवी माहेरु देखतो सही कि मैं तेरे इश्क में कैसा बेकलो दिवाना होरहा हूँ ये लड़कों का शुक और ये नब्बावी फकत इस दिले घेतात्र के बहलाने का मशाला है । जाव जाव यारों मुझे तनहाई की जरूरत है ।

सब लड़के—नब्बाव बाँकेखान को हमारा सलाम और तस्तलीम और बंदगी ।

बाँकेखान—आज मैंने अपने जोशे मोहब्बत में आकर प्यारी माहेरु को एक खत लिखा है, जोकि मैंने अपने कासिद के हाथ मेंजा है और उसने इसी वक्त मुजसे यहां पर मिल ने का वायदा किया है । प्यारी माहेरुसे मेरी किस्मत का लिखा हुआ जवाब लत्रता होगा ।

आतिशखान—ये कौनहै लड़का सौदाई ।

हामिद—ये एक बागवान का लड़का है बेवकूफ मगर खुद को समझता है बड़ा लायक और फैलसुफ, शेख चिल्ली की तरह मनखूबे लड़ाता है, खुदको नब्बाव कहलात है ।

आतिशखान—आखिर इसका सबब ?

हामिद—इस मगरूर सोमहन का सबब जिसके काने पर आस
हैं तयार उस लड़की का यह है आशिके जार ।

आतिशखान—क्या माहेरु का आशिक है ?

हामिद—जी हाँ माहेरु का आशिक है !

आतिशखान—ओहो इस फितरतीले अब बदले की सुरत
कौन सी है, हामिदखान हम और तुम इस मगरूर के हाथों
से बहोत जिल्लत उठा चुके हैं । अब हम तुम मिलकर इसको
नम्बाव बनाये और उस मगरूरसे शादी कराये । इसी तरह हम
अपना बेइज्जती और शरमिन्दगी का बदला पायें ।

हामिद—अरर यह तो बहोतही सख्त बदला है ।

आतिशखान—तो क्या हमारी हिकमत और शरमिन्द भी इससे
कम है ।

कासिद—बंदगी अरज है जनाब बंदा नेवाज ।

बांकेखान—आब आब मेरे प्यारे दोस्त, मैं तुम्हारा ही इन्तेजार
कर रहा था ।

लाया है खतेयार मैं क्यों कर न बुलालूँ ।

कासिद के कदम चूमकर आँखोंसे लगालूँ ॥

अब मैं यह पूछता हूँ कि तुमारी क्या खातिरों मदारत करूँ ।

कासिद—बस जनाब रहने दीजिये, खिदमत न कीजिये, बहोत
मेरी खिदमत हुई कि मुझे जिन्दगी भर याद रहेगी ।

बांकेखान—क्या तेरी धाकई ऐसी खिदमत हुई है, हाँ ये तों
मैं पहलेही जानता था कि मेरा नाम सुनकर मेरे कासिद की
खिदमत और मदारत करेगी और उसको कुछ इनाम भी देगी ।

कासिद—हाँ हाँ जनाब मुझे ऐसाही इनाम मिला है कि मेरा
ही जी जानता है ।

बाँकेखान—जहाहा, अहो खो भाजतो मैं अपने जामेमें फूला नहीं समाता हूँ !

कासिद—इस बिचारेके सिरपर तो खुशी की गरमी चढ़ गई है, मगर जब इसका जबाब पायेगा तो बरफ की तरह ठंडा हो जो जायेगा ।

बाँके०—तो क्या उसने अपने हाथसे खत का जबाब लिखा है ?

कासिद—अजी जनाब क्या आप समझते हैं कि उसने खतका जबाब लिखा है ?

बाँके०—तो उसका कुछ जुबानी हाल तो सुनाओ ।

कासिद—अच्छा तो लो तैयार हो और गिने जाव ।

(मा ता है)

बाँकेखान—हैं, हैं, यह क्या दिल्ली करता है ।

कासिद— नहीं नहीं दिल्ली नहीं ये तुम्हारी माशूका दिलनेवाज का पयांम देता हूँ लो और भी लो ।

बाँके—हां हाँ अब मैं समझा शायद उसने मुझे मोहब्बत से मारने कहा है, क्या है न यही बात ।

कासिद—हां हाँ यही बात लो लो ये थप्पड़ है, मुका है, यह खत है ।

बाँके—अरे बस बस ये क्या राजोनियाज है, माहेरू मी बड़ी दिल्लीबाज है, लाव लाव खतका जबाब लाओ जियादा न तरसाओ ?

कासिद—लो जनाब ।

बाँके—अरे हैं ये तो मेराही खत है अरे ये कैसी नफरमानी ?

कासिद—जी, पयामे जुबानी और ये खत शादमानी है, ये थोड़ी कदर दानी है ।

बाँके०—बस बस खत का जवाब लाव जियादः न तरसाव ।

कासिद०—अजी जाव, जाव, ठंडी ठंडी हवा खाव, खोदाकाशुक बजा लाव, अगर तुम वहाँ जाते तो सरपर एक बाल भी सलामत लेकर न आते ।

बाँके०—हैं तो क्या उसने कोई जवाब नहीं दिया ?

कासिद०—अजी जब क्या उसने तो मुझसे कलाम मोनहीं किया !

बाँके०—अच्छा फिर क्या ?

कासिद०—फिर क्या उसने तुम्हारा खत फाड़कर फेंक दिया और पैरोंस मल दिया !

बाँके०—उफ जिल्लत शरमिन्दगी अच्छा फिर क्या ?

कासिद०—फिर तुम्हें कमीना पागल उल्लूका पट्टा वगैरः वगैरः बनाया ?

बाँके०—उफ जिल्लत शरमिन्दगी ?

जिल्लत जो मुझको बखशी है अपने मकान पर ।

पहोंचा है माहरूका दमाग आसमान पर ॥

कासिद०—अजी आपने तो फकत मुँसे ही जिल्लत शरमिन्दगी उठाई मगर मैंने तो तुम्हारी खातिर मुफत में लात झूती खाई ।

बाँके०—अच्छा भाई क्या खूब अच्छा तगह पिट गया ।

कासिद०—अभी कुछ कसर है तो आप पिरो में अच्छी तरह पीटा गया ।

बाँके०—अच्छा भाई जाव तूने मेरी खातिर बहोत तकलीफ उठाई है । अब जाव मुझे तनहाई की जरूरत है ।

कासिद०—हां जनाव मेरी भी यही मरजी है, क्यों कि मेरे तमाम बदन का मोरे दरद के भुरंता होगया और दिलसे सीखना चाहिये

और मिले हुये इनाम को हजम करना चाहिये अच्छा तो जनाब में जाता हूँ ?

बाँके०—अच्छा जाच !

कासिद—अच्छा तो कुछ इनाम ?

बाँके०—जा ओ बदगुमान, उफ् जिल्लत, सरमिन्दगी ओ खुद पसंद औरत मुझको फकीर, नाचीज जाना, तो मैंने भी दिलमें ठाढ़ा, कि तुझको इस खुद पसंदी का मजा चखाऊँ और इस तेरे गरूर के ताज को अपने पाओं के तले न मलडालूँ तो अपना नाम बाँकेखान बदल डालूँ ।

आतिश०—सब्र सब्र पे दोस्त अपने गुस्से को थाम और अपने पेशके घोड़े को सब्रकी लगाम दे ?

बाँके०—तुम कौन ?

आतिश०—हम इन्सानके आड़े वक्तमें काम आने वाले ?

हामिद—गरीबों को मुसीबत से छुड़ाने वाले ।

बाँके०—याने ।

हामिद—याने हर एक की मुराद बर लाने वाले ।

बाँके—तुम यहां किस लिये आये हो ।

आतिश०—हम यहां इस लिये आये हैं कि तुमको मुसीबतस बचायें और जो कुछ तुमने इरादा किया है उसको अजमत तक पहुंचायें !

बाँके०—या अल्लाह कोई धोखेबाज तो नहीं है क्यों जनाब मेरे दिल का मन्शा क्या है और उसे आपने क्यों कर जाना ?

आतिश०—उस माहुरूसे दिल लगाना और आपका उसके पास कासिदके हाथ अपनी शादी का पयाम भेजना और कासिद का

वहाँ ज़िह्मत पाकर वापिस आना और आपका मुइतों तक जंगल की खाक उड़ाना ये हमने खूब जाना !

बाँके—पे मेरे हामी घे। मदद गार तुम मेरे बास्ते बस रहमत के फरिश्ते बनकर आये हो भला अब मैं ये पूछता हूँ कि आप मेरी क्या तदबीर करेंगे ?

आतिश—अजी तदबीर कैसी हमतो आपको माहेरू से मिलायेंगे !

बाँके—मगर आप मेरी शादी का क्या इन्तेजाम करेंगे ।

आतिश—अजी ऐसी तरीक़ीब करेंगे कि माहेरू तुम्हारी दिल कादा हो जाय बलके तुमसे शादी करने को आम़ादा हो जाय !

बाँके—पे यार उस ताजदारें हुस्नको भगर मेरी चाहत हो जाय तो मुझे हासिल तमाम दुनियाँ की बादशाहत हो जाय ।

आतिश—शादी कर देना तो हमारा काम है । मगर उस पर अमल करना तुम्हारा काम है । क्योंकि इसमें हमारा सैकड़ों रुपये का नुकसान होगा । फिर कहीं ऐसा नहो कि हमारी मुफ्तकी रकम जाये ।

बाँके—मैं अपनी इज्जत और ईमान की कसम खाता हूँ कि जो कुछ आप कहेंगे मैं उसी पर अमल करूँगा ।

आतिश—ये हवसे फितरत अब बदलने की सूरत कौनसी है । देख अब कौड़ी के गिनने वाला कौड़ी का तीन तीन बनाता है । अब महलके बदले में उजाड़ भोपड़े में जिन्दगी बसर करना ।

चलचुका बार तेरा जाये जिगर बाकी है ।

अब जिगर थामके बैठो मेरी बारी आई ॥

बाँके—तु ऐ बादे सबा मुझको उड़ाकर बार तक लेजा ।

दुबारा उस रुखे जेबाकी फिर मुजको भलक दिखला ॥
 हुवाहं नीम बिसमिल मैं निगाहे मस्तकी जिसकी ।
 उसी दिलदारके चेहरेकी फिर मुजको भलक दिखला ॥
 नहीं गरहो सके इतना तो फिर सूबे अदम दिखला ।
 गाना ।

अकड़ अकड़ कदम उठाओ ।
 मनमें कोई खौफ न लाओ ॥
 भजो दिलसे हरनाम ।
 चलो मिलकर फन्दा डालें हम ।
 कीना सीने से निकालें हम ॥
 बुलबुलको करूं समै करम ले हम अब देर नहीं करना ।
 हां सच है यारों बम खुवारों बरना होगा मरना ॥
 घोड़े तुझको चढ़ाते हैं अहा हाहा हा ।
 लालों से तुजको सजाते हैं अहा हाहाहा ॥
 नवाबी ठाठ बनाते हैं अहा हाहा ।
 मन धीरज घना मूँछूँ पर देदे के ताव ॥

अक पहिला—पर्दा चौथा ।
महल अगला ।

गाना ।

सँवरियासे जियरा लगाय मैं तो हारी रे ।

लगाय मैं तो हारी, लगाय मैं तो हारी ॥
 बेकरारीसे दम लेना है दुशवार मुझे ।
 चैन देती नहीं अब हसरते दीदार मुझे ॥
 लागी लाम्ही कटरिया, संवरियासे जियरा ।
 लगाय मैं तो हारी मैं तो हारी रे ॥

दिलरूबा—पे गुल चहर तुमने कुछ सुना ?

गुलचहर—तो क्या वो मेरा प्यारा हामिद आगया ?

दिलरूबा—नहीं, ये वो बात है, याने वो सफदर खान
 आने बोला है न ! उससे और दौलतबी से शादी होने वाली है ।

गुलचहर—मुझे इन बातोंसे क्या गरज, तुझे तो है तमाम
 शादी और गमी का मरज ।

दिलरूबा—और नहीं आंखे लड़ाने का और दिल लगाने
 का है मरज ।

गुलचहर—क्यों, ओ शरारत की पुतली तू न छोड़ेगी
 निशाना चलाना ।

दिलरूबा—आखर है न उठता जमाना ये तो तुम्हीं को
 मुबारक हो आग लगाना ।

शमये हुस्न चमकाना तुम्हारा ।

बना है कोई परवाना तुम्हारा ॥

गुलचहर—दिलरूबा अबतो बहोत इतराई अबतो शमः
 बनाके जल्लाया मगर परवाना किसको बनाया ।

दिलरूबा—हैं, तो क्या मैं हूँ कोई पराई । शमः मेरी बहैन
 और परवाना मेरा भाई ।

गुलचहर— चल दूरहो जैसी तू वैसा तेरा भाई, एक बे दरद, दूसरा कसाई ।

दिलरुबा— अच्छी सुनाई भला मेरे भाई हामिद ने कौन सी की है बुराई ।

गुलचहर— सरासर बे बफाई, शादी का धायदा करके फिर सूरत न दिखाई ।

दिलरुबा— तो बहेन इसमें उसकी क्या खता है, ये जुल्म तो तुम्हारे घालिद शेरखान ने किया है, कि तुम्हारी घालिद: के गुजरनेके बाद इस चंचल को घरमें लारक़्खा है, और उसकी बेटी दौलत को अपनी बेटी बनाकर तुम्हें दूधकी मक्खी की तरह निकालकर फेंक दिया है ।

गुलचहर— फिरे तकदीर तो फिर क्या हो तदबीर ।

गाना ।

बे ठौर ठिकाने हैं न हम घरके न दरके ।

हैं सायये दिवार इधरके न उधरके ॥

रंज उठाना गम खाना छोड़दे खियाल ।

आन मिलेगा वो प्यारा वो जानी ॥

बारा है जिससे सारा तू है जिगरो जान ।

गमें यारमें मेरा सीना फिगार है ।

दिलदार के फिराकमें जीना बेकार है

(मुझा और मुफलिस का आना)

मुझा— जनाब आप यहां तशरीफ रखें मैं आपका नाम हिस्सा कर आऊं मगर जनाब आपका नाम क्या

मुफलिस—बस तू इतनाही कहदे कि हम तशरीफ लाये हैं ?

मुन्ना—अच्छा जनाब मैं यही कहदूँ के हम तशरीफ लाये मगर जनाब वो तशरीफ कहां है जिसे आप लाये हैं ?

मुफलिस—अबे अजब तकरीरिया है तू ।

मुन्ना—येभी कोई अजब किसम का है ।

मुफलिस—मैंने मालूम करली है सारी कैफियत, इस घर में वे दोनों की हुकूमत और वोही सामनेसे आती हैं, मगर उसकी सूरत तो कहीं देखी हुई सी नजर आती है अरे बेटो बोही रमजू डाकू की बीबी चंचल है । जो एक मरतबे रमजू को छोड़कर भाग आई है और अब यहां आकर कदम जमाया है, अच्छा देखा जायगा ।

चंचल—क्यों बे मुन्ने वो बदमाश आदमी कहां है ।

मुन्ना—वो देखिये यहां है ।

मुफलिस—अच्छा बदमाश आदमी सब देख लूंगा ।

मुन्ना—सब देख लूंगा ।

(चंचल पास जाकर)

चंचल—आप कौन हैं ? कहाँसे आये हैं ? और मुझसे क्या काम है ?

मुफलिस—अजी आपके बड़े फायदे का काम है ?

चंचल—मेरे फायदे का काम वो क्यों कर ?

मुफलिस—आपके दामाद सफदर खान आते हैं और उसके साथ इस बूकान के मालिक शेरखान भी तशरीफ लाते हैं !

चंचल—~~मोहो~~ मोहो खुश खबर खुश खबर क्या शेरखा ! आगये

मुफलिस—जी हां !

चंचल—अरे ओ शुबराती ओ बफाती ओ बकरीदी खैराती।

मुफलिस—उहूँ, पूरी बात तो सुनो ?

चंचल—हां कहो कहो ?

मुफलिस—अजी वो सफदर खान भेस बदल कर आते हैं अपने साथ अपने नौकर चाकर को भी लाते हैं ?

चंचल—सफदर खान भेसबदल कर आते हैं यह किस लिये ?

मुफलिस—वो इस लिये कि उनको हर तरह मंजूर है अपनी बीबी का इम्तेहान अगर तुम्हारी लड़की में जरा नुक्स नजर आयेगा तो मलिक की जगह नौकर ही इससे निकाह बढ़ायेगा

चंचल—हां ये बात है जब मैं उनके सामने बिल कुल अंजान बनी रहूंगी बलके कुछ न कहूंगी !

मुफलिस—बस तुम अपना पाट करना वो तुम्हारा पाट करेंगे तुम उनकी फजीती काटा करना तो तुम्हारी फजीती का टाट करेंगे ।

चंचल—अरे मैं तो वो फजीती करूंगी कि अपने मुँह चक्कर की नाक का टुकड़ा उसके हाथ में दूंगी ।

मुफलिस—अररर नाक मत काटना डाक्टर लोग फिर जोड़ देते हैं बस तुम सिर्फ उनकी फजीती करना ।

चंचल—अजी देखो तो सही मुझे खूब आता है उनको गाफिल करना ।

मुफलिस—बस मैंने भी गोला बारूद सब कुछ तैयार कर रक्खा है अब देखना थोड़ी देर में कैसा घड़ाकत दिल्का उड़ाता है ।

दौलत--देखो अम्मा जान अबमें कैसी हसीन नजर आती शीशेमें अपनी सूरत देखकर खुद फूली जाती हूँ ?

चंचल--हां बेटी मैं तेरे जैसी होशियार भी किसी को नहीं पाती हूँ !

मुफलिस--अरर एतो बड़ी लड़ाकी औरत नजर आती है मगर ये गुलचहर कहाँसे बन गई, एतो वही रमजू डाकू की बेटी दौलत है खैर सब देखा जायगा मगर हां जनाब इस समय मेरा मतलब कुछ निगला है ?

चंचल--क्या और भी कोई गड़बड़ घोटाला है ?

मुफलिस--जी हां !

शेरखान--लो बी चंचल ये आपहोंचे आपके दामाद (सफदर से) और येही हैं आप की सास नेक निहाद ।

चंचल--अरे नौज चूल्हे में जाये ये मुआ नाशाद एक टके का नौकर होगा मेरा दामाद ।

शेरखान--अच्छी तरह करो इनकी मेहमानी और कदर-दानी ।

चंचल--मैंतो खूब करूंगी इनकी मेहमानी और कदर दानी ।

सफदरखान--आदाब अरज है हुजूर ये कौन है हूर बेहार !

शेरखान--ये वोही है गुलचहर नेक निहाद जिससे होगा आपका घर आबाद !

चंचल--ये मुआ मेरे लिये बनकर आया है सैयद मगर मैं भी हूँ इसकी उस्ताद आप जग इधर तो आइये मैंने मुफलिस की जुयानी ये सुना है कि सफदर तो चक्कर के मेसमें आता है और चक्कर सफदर के मेसमें आता है ।

शेरखान—हां ये बात है, इस पर मुझे जंगल में भी शव गुजरता था, कमबख्त मेरा पाकेट मय लाकेट के दबाके बैठ रहा।

चंचल—ये मुआ सफदर के मेतमें चकराव जाता है।

दौलत—अहा ये जवान तो बड़ा रंगीला, सजीला, नजर आता है, मुजको ये घोड़ा, गाड़ी, और चोली, साड़ी, दिया करेगा।

गाना ।

दिल पियाने छीना आंख मारके ।

हजारों में होगया ए रंगीला । दिल० ॥

ऐसेको चाहू कैसे न व्याहूँ बांकी अदा है नया जोबना।

मेरे नैनो मे है बसा प्यारा दिलदार ॥

जिया पिया निसार, करूँ ऐसे को प्यार ।

तनमन तोपे वारू । पियाने छीना० ॥

चंचल—देखिये क्या मेरी बेटी को घूर रहा है, जैसे मुघा भूखा बंगाली भात पर नजर लड़ाता है।

शेरखान—क्यों जनाब हमने सुना है आपके यहां नौकर भी बजाये मालिक के होते हैं ?

सफदर खान—अरर फिर इसको पागल पनेका जोर हुआ ।

शेरखान—और हमने वे भी सुना है कि आपके यहां नौकर मालिक के मंगीतर से शादी करने में कामियाब है !

सफदर—क्या ? मालिक के मंगीतरसे शादी करने में नौकर कामियाब है !

शेरखान—और येभी सुना है कि मालिक अपने नौकर को अपनी जोरू तक दे देते हैं ।

सफदर—ये आप क्या कहते हैं !

चंचल—बस बस, इस नाटक का पर्दा न उठाव, अब इसका तमाशा देखते जाव ।

शेरखान—सफदरसे अच्छा तुम जाव और दीवानखानेसे दो कुर्सियां उठा लाव ?

सफदर—हैं, नौकरका काम मैं करूं, हाय हाय ससुरा हैं नहीं तो सारा पागल पना निकाल देता है ! कुर्सियों का काम मैं करूं अरे मेरा नौकर चकर कहां है ।

शेरखान—तुम्हारा नौकर चकर अभी आता होगा, पहले, तुम कुर्सियां तो उठा लाव ।

सफदर खान—अरे भाई ससुरा का कहना मानना चाहिये जोरुके बापका हक पहचानना चाहिये ।

चंचल—देखा, आखर है न वोही नौकर कमीना, कहीं, छिपता है नौकर का करीना ।

शेरखान—हां ठीक है, ठीक है ।

नौकर—हुजुर सफदरखान का नौकर आता है और अपना नाम चकर बताता है ।

शेरखान—अच्छा जाव और उसको बड़ी ताजीम व तक-रीमसे लेआव । (आना चकर का)

चंचल—देखिये यही हैं वो हमारे आलीशान दामाद ।

चकर—यहां जितने है हाली मुकाम, उन्को वंदगी करता है ये गुलाम ।

शेरखान—आइये, आइये, कदम रंजा फरमाइये ।

गाना चंचलका ।

अजी आवोजी मेरे जवाई प्यारे आवोजी ।

प्यारोंके प्यारे मिलकरके मिले हाथ ॥

मिन्नत मनाती थी वनूं मैं उसकी सास ।

वेटीके शौहर कीक्यों न बलाये ले, पयरूं तक आवो आधोजी
हमसो तुम्हारी इन्तेजारी में हो गये हैं बेकरार ।

चक्रर--जी हां हाजिर हुवा ये आपका ताबेदार मगर कहा
तशरीफ रखते हैं हमारे सरदार सरकार ?

शेरखान--देखिये येभी नौकर क्की पूरी नकल अदा करते हैं।

चंचल--अब देखिये आगे क्या करते हैं, यहां भी आपके
लिये नौकर चाकर मौजूद हैं अरी ओचंपा, गुलाबी बकरीव
सुबराती रानी रमजामी ।

सब नौकर रानी--क्या है, पठानी क्या है ?

चंचल--इधर आव हमारे बामादकी खूब चम्पी बनाओ

मुन्ना--बहोत अच्छा, हम उनकी येसी खिदमत करेंगे
कि घोड़े की तरह थकन उतारे देते हैं ।

चक्रर--अरे तुम लोग क्या करती हो ?

नौकर--बोही, आप ठहरो तो सही, हम लोग आपकी तमाम
थकन उतारे देती हैं ।

दौलत--अरे क्या, ये लोग पागल हो गई हैं, हैं, ये क्या
सवांग, क्या ये लोग पीगई हैं भांग ।

गाना ।

अजी चंपी वनायें नौशाकी—

थकन मिटायें करें खिदमत सौ जानसे ।

जायें बुल्हा पै वारी सौ जानसे ।

गरम गरम चंपी बनाये नरम नरम चंपी बनायें ।

चकर-जाव बे ओ उल्लू मोहेकोन कोसो

चंपी चुल्हेमें भोको ।

नौशाकी थकन.....

सफदर खान-अरे हैं ये क्या हो रहा है, कौन चकर ?

चकर-अजी हां, ये मेरे मां और बाप मुझे बचाव ।

शेरखान-अजी जनाव, आप तकलीफ न फरमाइये, इधर आइये और कुरंसी पर बैठ जाइये ।

चकर-अजी भला मेरी क्या मजाल ।

शेरखान-अजी ये खूब जानते हैं तुम्हारा हाल, अरे तुम सब जाओ और इसके वास्ते अच्छे अच्छे खाने लाव ।

दौलत-अब क्या मैं नौकर हूँ जो जाऊंगी ।

चकर-अजी तुम क्यों तकलीफ फरमाओ, मैं नौकर हूँ जो काम हो मुझसे फरवाओ ।

चंचल-अजी बे हम खूब जानते हैं कि आप नौकर हैं, बल्के खिदमत गार हैं भला ये कौन कहता है कि आप हमारे दामाद जी विकार हैं ।

चकर-आपका दामाद सफदर और मैं हूँ उसका नौकर चकर ।

शेरखान-अजी येतो हम खूब जानते हैं, तुम्हारा चकर, और सफदर, हमारे नजदीक है चकर सफदर, और सफदर है चकर, आपके घर पर तो बहोत खैरियतसे है । अजीजो-आका नौकर चाकर सब अच्छे हैं ?

चंचल-अरी दीबानी छोकरी, ऐसे नखरे न कर जा जल्दी से आ ।

चक्कर—(अलग जाकर) अजब मक्कर, वहां अजब उल्टा मामला है। मुझे चक्करसे घनचक्कर बना दिया, मगर मेरा क्या जाता है (जाहिर में) हां फजले खोदासे बहोत अच्छे हैं।

चंचल—खाना लाकर लीजिये बोश फरमाइये सासवं सामने हरगिज न शरमाइये ।

चक्कर—(अगल जाकर) हां हां अब मुझे मालुम हुवा, वि ये बुढ़ातो यहाँ का बाबरची और ये यहाँ की बाबरचान रश्के शमशाद, बनाया चाहते हैं, मुझको अपना दामाद, चलो बच्चा मक्कर अब खुले तुम्हारे नसीबोंके चक्कर, अब जो कुछ मिले उड़ाओ जो कुछ होगा देखा जायगा। अलहम दो लिस्लाह जी, मारे भूखके बेकार हो रहा था, मगर यहाँ आते ही लजी खाने मिले बिसमिल्लाह । (खाने लगना)

दौलत—मुवा कैसा कंगाल है कि सेर सेर भर का निवाला मूं में दूसे जा रहा है ।

चक्कर—अजी जनाव, बेभी मुझको भूखी नजर आती है अजी आव, तुम भी खाव, दूरहीसे न नजर लगाव ।

दौलत—(मुंह मोड़कर) मुवा कैसा बेहया है ।

चंचल—अरी क्यों नहीं आती है हां लड़की जरा शरमात है, चलरे दीवानी छोकड़ी अब जियादा नखरे नकर, इनके साथ बैठकर दो निवाले तू भी खाये ।

चक्कर—अजी आव, हाथ बढ़ाव, हमसे न शरमाव ।

चंचल—वाह हमारे दामाद तो बड़ेही खुशमिजाज हैं, अज शादी तो हुई नहीं और अभीसे जोरु से मजाक उड़ाने लगे (दोनों का खाना खाना)

सफदर खान—हैं क्या गुलचहर और चक्रर एक दस्तरान पर खड़े हैं । दूसरी ये नकल क्या हो रही है । अरे ओ कंबख्त चक्रर ये क्या कर रहा है ।

चक्रर—जी हुजूर, इसमें मेरा क्या कुसूर है, जो कोई जबर-ती खिलावे तो क्या कोई छोड़ दे, आव आव तुम भी खाव ।

चंचल—नहीं नहीं, तुम यहाँसे जाव, और जो कुछ हो । रची खानेमें से खाव, और ये बरतन यहाँ से उठा लेजाव ।

सफदर—चल बे बेवकूफ, मेरा सामान दुरुस्तकर मैं अभी हाँसे जाता हूँ ।

चक्रर—अजी, हुजूर, हुजूर, जरा हठरो भी, अभी आया ।

(चक्रर का सफदर के पीछे भाग जाना)

चंचलखान—क्या दामाद साहब चले गये, नौकर की तो खूब जीहती भई, क्या कंबख्तने मालिक का भेश बदला था ।

दौलत—अरे ये कैसी बेदादी, आप मेरी शादी करते हैं या रबादी ।

शेरखान—चुप रहो, तुम क्या जानी हो, साहबजादी ।

दौलत—मेरी जूती भी न करे ऐसी शादी, चुपरहो फसादी, या मैं ऐसेके नौकरके साथ निकाह पढाऊँ, और उम्रभर ली पीस्ते पीस्ते मर जाऊँ, अब मैं जाती हूँ, जहर खाकर आपको मजा चखाती हूँ ।

चंचल—चलो चलो लड़की को गुस्सा आ गया ।

(सबका जाना)

अंक पहिला—परदा पांचवां ।

महल शाही ।

आतिश खान--क्यों हासिदखान पूरी उतरी हमारी तद्बीर।
हामिदखान--वह्नाह, ऐसी पूरी, जैसे निशाने पर तीर, इस
गरीब बागवान को नव्वाब क्या बनाया, गोया शबनमके
कतरेको आफताब बना दिया ।

आतिशखान--जैसे कांचके टुकड़े को, सफाईसे हीरा
बना दिया ।

हासिदखान--अब साराका सारा घर उसको अरक़्क़टी
नव्वाब समझकर लट्टू हो रहा है, हरएक खुशामदसे चपर
गट्टू हो रहा है ।

आतिशखान--जो हमने बीज कमीनेके बागमें बोया है
अब वो बहोत जल्द नशवे नशवे तुमा पाकर तैयार होने वाला
है, और उसमें एक निहायत कड़वा फल निकलेगा, जो कि इस
मगरूर माहेरू को चखना पड़ेगा ।

हामिदखान--अरे देखो देखो सामनेसे नव्वाब साहब
की सवारी आती है ।

गाना ।

जान जाना के मैं पास जाऊं वहां

जाना जाना जाना जहां आहा

वरस वरस तरस तरस रहा कफस में दिल ।

अब आलिव अब चमन में जाके गुलसे मिल ।

जाना जाना जाना जहाँ आहा ।

बाँकेखान—वाहरे इनकिलावे जमाना, कलतो में कह
जाता था एक गुलाम गरीब घागवां, मगर आज बना नब्बावे
पैशां, मगर जिस आतिशखान और हामिदखानने मुझपै
रेब का फंदा डाला है, उसका मतलब मेरी समझ में आया
जाने उस बेचारी भोली भाली को बोचा दिखानेके लिये ये
बाल बिछाया है, मुझको धोखे की टट्टी में फाँसकर खुद
शेकार खेलना चाहते हैं, मगर खैर क्या मुजायका है, अब
जब उससे शादी करके मेरा मकसद दिली बरआयगा तो उस
खुस्त जो होमा देखा जायगा ।

आतिशखान—बंदगी जनाब बंदगी ।

बाँकेखान—बंदगी, बंदगी ।

हामिदखान—तसलीम, तसलीम ।

बाँकेखान—आदाब, आदाब ।

आतिशखान—वाह मियां बाँकेखान आज तो तुम्हारी
कुछ अजीबही है आनो बान ।

हामिदखान—वस्लाह अगर हम तुम्हारी असीलियत को
जानते तो तुमको बिलकुल न पहचानते ।

आतिशखान—भाई वाकई न पहचानते ।

बाँकेखान—तुमतो मुझे नहीं पहचानते, मगर मैं तो आपको
बूब पहचानता हूँ ।

आतिशखान—हामिदखान—भला हम कौन हैं ?

बाँकेखान—तुम वही हो !

आतिशखान—कौन ?

बाँकेखान—एक जहरीला नाग !

हामिदखान—और दूसरा ?

बाँकेखान—और दूसरा किसीके खानये दिलके जलाने के लिये आग !

आतिशखान—भाई और सुनो हमारीही बिस्ली और हमीसे म्याँव, भला ये तो बतलाइये कि आपको नब्बाव फ़िसने बनाया ।

बाँकेखान—हां, हां, नब्बाव तो तुम्हींने बनाया, मगर किसने एक बेचारी, भोली, भाली, लड़की को, नीचा दिखाने को ये जाल बिछाया है ?

आतिशखान—तो क्या हमारी हेकारत और शरमिन्दगी इससे कुछ कम है ?

गाना

नाग हूँ मैं जहरी काला,

डसकर बसकर लूँ मैं जान ।

खुदसर मुजपर पत्थर फेंके,

किसकल बलपर आन ।

दुशमन बनकर लूँ मैं बदला,

मुझसे जो बदले ।

हूँ वो अजगर मेरा काटा पानी न मांगे ।

बिच्छू बनकर लूँ मैं कीना,

करदूँ मुश्किल उसका जीना,

आग लगादूँ जान जलादूँ,

बे यही हो सीना—नाम हूँ० ॥

बाँकेखान—खामोश, खामोश, जनाब, जिसके वास्ते तुमने फरेवका जाल बिछाया है वोही शिकार सामनेसे आता है ।

तुम अपने अपने काम पर मुस्तैद हो जाव ।

माहेरू—आहो क्या बाँकाजवान है !

बाँकेखान—अहा, कैसी दिलवरो की जान है !

माहेरू—बंदगी जनावे वाला बंदगी ?

बाँकेखान—बंदगी बंदगी ओ नौ निहाले जहां तुम जैसा गुलेराना जहां रहता हो वो गुलजार तो वहेशतेवरीसे बढ़कर शोग, कहां भलाये हमसरी, फूल करे तुम्हारी बराबरी ।

न इस खालकी किसी फूल में है सफाई ।

न इस आंखों की किसी नरगिस में है बिनाई ॥

न इस गेसूकी किसी बरगे गुलमें है सफाई ।

सहेली—१—भला ऐसे नब्बाव हशमत आव का मक्कान, फिरदोसे बरीसे कम होगा ।

सहेली—२—मकशो निगार, बागे इरम होगा ।

आतिशखान—बागे इरम क्या बागे जहन्नम होगा ।

हामिदखान—जब सुनेगी तो फना इसका दम होगा ।

बाँकेखान—तुमने तो मुझसे भी जियादा तारीफ कर-
डाली, कि इस गरीब की भोपड़ी को समझ लिया महले
आली ।

सहेली—१—लो बहेन येतो गजब हैं जादू बयान ।

बाँकेखान—तो क्या तुम कुछ कम हो शीरीं जुबान ।

सहेली--२--लो बहेन उन्होंने तो तुम्हारी भी तारीफ कर डाली ।

बांकेखान--तुम क्यों रहगई खाली, तुम भी तो हो आन बान वाली ।

सहेली--क्यों जी बंदी पर भी नजर डाली, तुम्हें हुस्न के सिवा कुछ और भी भाता है ?

बांकेखान--जो शब दीदह औ दिल को भाती है, उसो की तारीफ जुबां पर आती है !

सहेली--जनाब अपने मशकुये मोअल्लाका हालतो सुनाइये
आतिशखान--हुजूर का मशकुये मोअल्ला कुछ घांस कुछ फूस कुछ मकवा बाकी अल्लाह अल्लाह और खैर सल्लाह ।

माहुरू--हां जनाब कुछ अपने मशकुये मोअल्ला का तो हाल सुनाइये ?

बांकेखान--मैं अपने मशकुये मोअल्लाह का आप क्या जिकर करूं इन मेरे आदमियों से पूछ लीजिये !

आतिशखान--हां, हां, हजूरकी कसरे आली, क्या कहेना चश्मबद्दूर वादये तूर ।

हामिद खान--उछलतेही लंगूर ।

आतिश खान--वो कोसोंतक मुरगो भार ।

हामिद खान--वो घास फूसका अंबार ।

आतिशखान--वो चश्मये आवेसार ।

हामिदखान--वो गधों के लोटने की बहार ।

आतिशखान--वो तोपों की शोरो पुकार ।

हामिदखान--वो कुत्ते बिल्लियों की शोरो पुकार ।

आतिशखान--वो जरो जवाहिर निगार हाथी, ऊंठ घोड़ा पील वगैरह ।

बांकेखान—वगैरह वगैरह बस कहाँ तक तारीफ करते जावगे।
आतिशखान—गर हमारे शहर का रियासत का पूरा पूरा
बखान हो, तो अभी हो जाये उल्फते लैलाये दास्तां ।

हामिदखान—घरमें भूमी हंडिया और बाहर कुत्ता दरमां ।

माहरू—अच्छा दिल चाहता है कि इसको एक नजर देखलूं ।

आतिशखान—ठहर जा. थोड़े ही अरसे में देखेगी ।

हामिद०—और वहाँ अपनी किसमत को पत्थरसे फोड़ेगी ।

सहेली—लो बहन शाने रियासत भी अजबघर है । मोतियों
का हार गले में क्या आबदार है ।

माहरू—माशा अल्लाह, हार की गले से बहार है, और गले की
हार से बहार है ।

बांकेखान—अगरचे पसंद खातरे दिलदार है, तो आप पर
से सद्के है, निसार है ।

आतिशखान—हैं, हैं, ये हार किसका किसको देता है, क्या
अपने बापका समझकर देता है ।

हामिद०—अजी बापका नहीं, आपका समझ कर देता है ।

आतिशखान—हैं हैं मेरी दादी का दिया हुआ हार ।

हामिदखान—अरे जाने दे यार गोली भी मार ।

बांकेखान—और लीजिये यह दूसरी निशानी अंगूठी ।

हामिदखान—अरे हैं हैं अंगूठी किसको देता है, क्या दादी
जी खाहब फातेहा सलावती की बूकान है ।

आतिशखान—ठहरिये ठहरिये आप क्यों घबराते हैं ।

हामिदखान—अजी हजूर, हजूर ।

बांकेखान—क्या है दूरसे बातकर ।

हामिदखान—हजूर, हजूर जरा इधर तशरीफ लाइये ।

बांकेखान—क्या है ?

हामिदखान—क्यों बे किसके माल पै करता है फैयाजी !

बांकेखान—अबे तू पूछने वाला कौन कोतवाल है या काजी ।

हामिदखान—मगर तुमको इतनी फैयाजी करने का हुकुम किसने दिया है ?

बांकेखान—हमने अपने हुकुमसे किया अगर हम येसी फैयाजी न करेंगे तो हमको नब्बाब कौन कहेगा !

हामिद०—अरे मेरी अंगूठीमें लाख रुपये का अलमास है ?

बांकेखान—तो बस अब तो तुम्हारा भी सत्यानाश है !

आतिशखान—और मेरा दस हजार का हार भी देडाला ?

बांकेखान—तो क्या तुम्हारा भी निकल गया दिवाला !

आतिशखान—अच्छा अच्छा देखलूंगा ?

बांकेखान—भाई चुप चुप नहीं तो सारा भंडा फोड़ दूंगा । बनी बनाई भट्ठी बिगाड़ दूंगा ।

आतिशखान, हामिदखान—हैं, हैं, अरे बाबा ये सब तेरा और तेरे बाप दादे का माल है ।

हामिदखान—लो भाई कोई येसी तदबीर करो कि इन दोनों का आजही निकाह हो जाये ।

सहेली—१—लो बहेन अब हम भी रखसत होतो हैं ।

माहरू—अब नब्बाब साहेब को आजमाने का अच्छा मौका है

बांकेखान—अब इसके दिलपर काबू पाने का अच्छा मौका है ।

माहरू—क्यों जनाब, आपके यहां रहता है कोई मेरी शकल का मेहमान ।

बांकेखान—जीहांबिलकुल आपही की शकल का एक और इसी मंजिल में रहता है, आखोंसे निहां और मकाने दिलमें रहात है !

माहेरू--क्या मेरेही शकल की है ?

बांके०--जी हां, आपही की, बिलकुल शकल है, नाक नकशा, शकलो, शबाहत, रंगो, ढंग, और बात चीत में जरा फरक नहीं।

माहेरू--तो क्या आपको उसकी चाहत है, अब देखिये होही बांतों में मेरी तकदीर का फैसला है।

बांके०--जी हां, उसको मेरी भी चाहत थी, बलके एक नव्वाब भी चाहत है ?

माहेरू--फिरतो आपभी हैं नव्वाब, वालाशान ।

बांकेखान--

भरोसा क्या हो उस पर, हो जिसे नव्वाब की चाहत ।

उसे चाहूंगा जिसको हो, ये मुझ बेताब की चाहत ॥

नहीं मुश्किल है कुछ अयशो अशरत का मिलना ।

यहां सहेल है बादशाहत का मिलना ॥

है इस मकान में हुस्नो दौलत का मिलना ।

बड़ी मुश्किल है सच्ची मोहब्बत का मिलना ॥

माहेरू--अगर आपको कोई सच्ची चाहने वाली मिलजाय ।

बांकेखान--हां अगर मुझको कोई सच्ची चाहने वाली मिल जाय तो मेरा गुंचये उस्मीदे दिल, खिलजाय ।

माहेरू--प्यारे नव्वाब मैं तुमको सच्चे दिलसे चाहती हूं ।

बांकेखान--कौन तुम, अजी नहीं ! नहीं !

माहेरू--जी हां ! जी हां !

बांके०--फरजकरो कि मैं एक गरीब सिपाही, जो हुनर, बा मुफलिस बागवान होऊं तो ?

माहेरू—मौका मिला है आज तुम्हें इन्तेहान का ।

सब कुछ कहो पै नाम न लो बागवान का ॥

क्यों कर न तैस आयगा इस पर भला मुझे ।

खत लिखके बागवाने फजीहत किया मुझे ॥

बांकेखान—अक्खाह इसे कहाँ है वो पहचान, कि मैं ही हूँ वो बांकेखान बागवान (जाहिर में) तो मानलो कि मैं एक गरीब हूँ मगर फेर भी तुम्हारा हबीब हूँ ।

माहेरू—हां,हां, फिर भी आप बार बार गरीब क्यों बनते हैं, क्या मैं इस अंगूठी और इस हार के सिवा और भी कुछ मांग सकती हूँ ।

बांकेखान—मगर इसबख्त तुम मांगके भी क्या पाओगी, मेरे पास तो सिवाय इस दिखके और कुछ भी नहीं है ।

माहेरू—तो वह दिल मुझे दे दीजिये ।

बांकेखान—वह तो मैं पहले ही दे चुका ।

माहेरू—

गाना ।

झीन लिया पियाने जीया की निखार,

जाद डाला, भाला मारा, प्यारे उल्फत का

मोरे जिगरवाके पार । वाह वाह रंग रसिया

अलबेले मैं तोपै निसार ।

जानी जाना मुझे जानोरे ए सवरिया

मैं तोपे निसार ।

तुही मेरा जिन्दगी का थार—झीन० ॥

आतिशखान—हुजूर हुजूर, वतन चलने की जल्दी कीजिये तैयारी, ये आपके नाम पर नब्बाब कतलूखान का आया है तार, वो सक्षत हैं बीमार, एक घड़ी पलमें हैं मौतके आसार, अब आप होंगे रियासत के मुख्तार ।

बांकेखान—अरे कहां की चल चल, कहां की नब्बाबी, कहां की रियासत और नब्बाबी की तकरीर, कमबख्तोंने चट मंगनी और पट व्याह की निकाली है तदबीर ।

वालदा—क्यों जनाब, आप आजही वतन को तशरीफ ले जायेंगे !

बांकेखान—जी हां, देखिये अभी वालिद का तार आया है !

वालदा—अगर आजही शादी हो जाये ?

बांकेखान—जैसी आपकी मरजी ।

वालदा—तो आजही शादी रचादेती हूं ।

बांकेखान—बिसमिल्लाह ।

वालदा—(सहेलियों से) अरी तुम जाव और शादी का सामान बाहम पहुँचाव ।

असरफ—अक्खाह आज खोदाने हमारी पूरी की मुराद, ये अरकटके नब्बाब होंगे हमारे दामाद, जरा दामादसे अरकाटी जुबान में गुफ्तगू तो करूँ, क्योंकि थोड़ी बहोत मैं भी यह जुबान जानता हूँ । बन वालोदिक नीचा इन्नादोलम !

बांकेखान—अरे बापरे कमबख्ती, ये ससुरे साहब ने क्या कमेला निकाला. क्या कहा जनाब, क्या है !

असरफ—बनवाली दिक नीचा इन्नादोलम ।

बांकेखान—बस बस मादुम हो गया कि फरारका रास्ता बहोत नजदीक है !

अशरफ—जी हां हां नजदीक है मैंने ये पूछा के आपका बतन कितनी दूर है।

बांके०—अल्लाही बचाये, अल्लाही बचाये।

अशरफ—भला इसका जवाब दीजिये, नयाकम बड़ी ताक किसको पताऊ।

बांके०—अरे ससुरे साहबने ये झमेला निकाला क्या को भाई मजबूर हैं।

अशरफ—अजी मजबूरी काहेकी आज ही घतन कोजाइ

बांके०—अब मैं भी जरा अट सट करके ससुरे साहब को हांके देता हूं। अनकटी चुल्हम कुते बिस्ते।

हामिह—अरे इस कम्बरवत ने कुत्ते बिस्ते का कहां हिसाब निकाला।

अशरफ—हैं हैं, जनाब, ए कहां की जुवान है, मैं न समझा।

बांकेखान—अरे खाक, पत्थर, न तुम समझे न मैं।

अशरफ—हां हां तो शायद यह अरकटी जुवान होगी।

बांकेखान—जी हां, जी हां।

हामिदखान—अर ए क्या गड़बड़ घोटाला करते हैं। बातों को उड़ाना चाहिये।

बांकेखान—जी हां हुजूर ये गड़बड़ घोटाला तो हो चुका अब जरा उर्दू जबान में गुफ्त गूं कीजिये क्यों के मेरा मुँह जाम्बिबे मशरीक है, इस लिये दोनों जुवान में जरासा फर्क

असरफ—बस बस बस, मुझे सिर्फ इम्तेहानही मंजूर खो इसका अपने पूरा पूरा जवाब दिया।

बांकेखान—जी हां पूरा पूरा जवाब दिया खोदाने, मैं

का और आप क्या समझे ? अरे साबह मैं तो मारे खौफके बदन-
हवाश होमया, मगर अगड़म बगड़म करके इस्तेहान पास
हो गया ।

हामिदखान—अरे क्यों डरता है हिम्मत पकड़ ।

आतिशखान—हुजूर अब देर क्या है जल्द शादीकी रस्म
आवोरी कीजिये ?

अशरफखान—जीहां अब देर क्या है ?

आतिशखान—तो बिसमिल्लाह ।

अशरफ—या अल्लाह ये जोड़ा जिन्दगी भर कायम रहे ।

आतिशखान—या अल्लाह जोड़ा भूखा प्यासा भीख मांगता
कायम रहे ।

अशरफ—दुनियामें शादी खुरम कायम रहे, आमीन,
आमीन ।

गाना

आई हुई घटा चमन में शादमा, शादी की धूम धाम,
सुबहो शाम है, जशने आम है ॥

प्यारा मिला, दिलजानी लासानी खुश रहे मुदाम,
दिलका अरमान मिला, आराम जान शाद मान ॥

शादी०—

आवोरी आवोरी रंग रलियां मनाओरी ।

अल बेलियां, अल बेलियां, रंग रेलिया, मनाओ ॥

आया है खुशीका ये समां ।

आई हुई घटा०—

आतिशखान—उजाड़ भोपड़ी लड़ाई भगड़ा कायम रहे
आमीन आमीन आमीन

—~~७/१०~~

अंक पहिला—पर्दा छठा ।

मुफलिस—सुना ?

रमजू—क्या तुम सच कहते हो !

मुफलिस—वह तुमारी बीबी चंचल है, जिसकी तलाश में
रात दिन तुम हैरान रहते हो ?

रमजू—ओ चंचल बीबी तुने कैसा गजब ढाया, कि
मुजको गरीब शमभकर धता बताया और उसको मालदार
समभकर उसका घर बसाया ।

मुफलिस—अरे दोस्त, अभी तुमने देखाही क्या है; जिनकी
औरतें अमीरोंके महेलमें पुजाय और जल्दा खाती हैं, उनके
खाविन्द मूँछोंपर ताव चढ़ाते हैं ।

रमजू—अरे सामहनेसे योही बुढ़ा आता है, जरा छुपकर
इनका तमाशा तो देखना चाहिये ।

शेरखान—प्यारी चंचल अब तुम पहिलेसे ज्यादा हसीन
नजर आती हो ?

चंचल—वाह, क्या मेरे हुस्न पर नजर लगाते हो ?

शेरखान—अरी वाह मेरी प्यारी !

चंचल—मैंने एक ऐसा पाउंड मंगाया है कि जिस वस्तु
उसे मैं मुँह पर लगाऊंगी तो इससे भी जियादा खूब सूत
नजर आऊंगी ?

शेरखान—जी हाँ !

मुफलिस--म्बाऊं ।

चंचल--हैं ये बिज्जा कहां बोला ।

शेरखान--होगा कहीं इधर उधर, मगर प्यारी वो तेरा पहिला खाविन्द मुझे और तुम्हें इस तरह देख पाये तो मारे खुशीके नाचने लगजावे ?

रमजू--नाचने लगजाय--अरे बुढ़े भूत मैं तो सब देख रहा तेरी कातूत ।

शेरखान--प्यारी चंचल अब तो मुझको तीन आदमियोंके नामके बोसे दे ?

चंचल--तीन आदमियोंके नाम बोसे, वो कैसे ?

शेरखान--देख ये पड़ेला तेरे और दूसरा मेरे नामका ।

रमजू--और अपने बाप के नामका भी तो ले ।

शेरखान--और ये तेरे पहिले खाविन्द रमजूके नामका ।

रमजू--म्बाऊं ।

चंचल--हैं ये बिज्जा फिर बोला । चलो चलो प्यारे मुझे यहां कुछ शक मालूम होता है ।

शेरखान--वे कमबस्त बिज्जा कहां छिपा है, मैं अभी जाकर उसे मार देता हूं ।

मुफलिस--देखा दोनोंका कैसा जोड़ा है, एक विलायती और दूसरा तुर्की घोड़ा है ।

दिलेरखान--क्या कंबस्त है, जो मेरे बाप को तुर्की घोड़ा बनाता है--अब तू कैसे आया ?

मुफलिस--मुझे तो ये रमजू लाया !

रमजू--क्यों बे, तूहीं न मुझे यहां लाया ?

दिलेरखान--और तू यहां कैसे आया ?

रमजू—मैं अपनी बीबीके लिये । मैं खून पीऊंगा अपनी बीबीका और इस मूँजीका भी ।

दिलेरखान—चुप बदमाश मेरेही बापको गालियां देता है ।

मुफलिस, और रमजू—क्या, शेरखान आपके वालिद हैं ?

दिलेरखान—हां, इसी चंचलकी फितना अंगेजीसे मैं निकाला गया था । अच्छा अब तुम जाव, मैं सबको बताये देता हूं । मैं कुल बातोंका फैसला करने आया हूं, खयदार, मेरे बगैर कोई कारवाई न कीजिये ।

अंक पहिला—परदा सातवां ।

(पुल मैं दरिया)

आतिशखान—वो मारा, चारोशाने चित्त, इन्तेकाम लिया.
और पूरा लिया ।

तोरे सितमसे उसके विसमिल बनाके छोड़ा ।

दामने तमकीनके टुकड़े उड़ाके छोड़ा ॥

हामिद—अरे ओ सामनेसे साहब की सवारी आती है,
खलो बेगम साहब को आदाब तसल्लीमात बजालायें ।

गाना

दूल्हा के घरको चलते हैं,

सबसों मिलकर सुंदर गावो

प्यारी पालकीमें सवार है ।

देखो भालो हुं हुं हुं,

बांया दांया हुं हुं हुं,

ऊंचा नीचा हुं हुं हुं ॥

कांथा बदलो हुं हुंदूल्हा० ॥

हामिद और आतिशखान--आदाब अर्ज है जनाब बेगम, साहबा ?

आतिशखान--अब वो आपका महेल सरेनव है ?

हामिदखान--उजाड़ भोपड़ा ?

आतिशखान--बहोत नजदीक है ?

हामिदखान--और हमको वहां तक शानोशौकतसे पहुंचा देना जरूर है ।

बांकेखान--क्या कहा, वो खानाखराब, चलो कहारों पालकी को आगे बढ़ावो ।

आतिशखान--भला हुजूर, हम चूं करें मूंसे । ये जंगे जरगरी हमतो हैं आपके सेक्रेटरी ।

हामिदखान--अरे ओ सेक्रेटरी, अभी तो बेगम साहबसे लेना है मेहनतका इनाम ।

बांकेखान--अरे ओ बाजरी परदा फरोशीके दलालों, तुम्हें तो अपना इन्तेकाम लेना था सो ले लिया अब उसके पास जानेकी क्या जरूरत ?

आतिशखान--अरे बाहरे तेरा दावा ।

बांकेखान--अरे कम्बळतों, मेरा तो दावा तभी है, जब वो मेरे कब्जेमें आजाय, तो क्या मजाल है जों कोई भी नजर उठाकर उसे देख जाय ।

हामिदखान--ये बिचारा तो ऐसी पोशाक पहिनकर फूलगया है, अपनी औकातको भूल गया है ।

आतिशखान—अगर भूल गया है तो फिर याद दिलायेंगे, इसको अपने घरका बागवान और उसको माशूक बनायेंगे ।

बाँकेखान—अरे बुजदिलो, अगर क्याबा बक बक करोगे तो इस तलवारसे अपने खूनसे आपही नहाओगे ।

आतिशखान—अजी हज़ूर आप अभी खून में न नहलाइये, अभी तो हमको इस माशूकके पहलू में लेटना है और इसके पसीनेमें नहाना है ।

बाँकेखान—इस हूरे जन्नतका पसीना और तू कमीना, खबर दार होशियार होजा पहलू में गोली खाके, लहदमें सोजा ।

आतिशखान—हैं ! हैं !

हामिदखान—आतिशे रकवतमें उसको जला दिया, हमेशाके लिये खामोश बनादीया, तो अब मैं इसको छोड़ूँगा नहीं, इसको कफनाके दफन करूँगा। अगर इस रुसियाको खाक में न मिलाऊँ तो अपना नाम हामिदखान न पाऊँ ।

गाना ।

जा जा जा जाके कब्र में मैं इसे दूँ सुला,
हय वो बच्चा मुझसे भला कहां जायगा जाजा जा जा ।

ओ पुरगम ओ बेहया

क्या जी में आई मोसिम पै अपने गोली चलाई

अये रहनुम लुच्चा तू पाजी

तू अदना तू काला तूभेकर फिना

तुभे खाऊँ कच्चा जा जा जा जा.....

डाप सीन ।

अंक दूसरा । परदा पहिला । (गाना गोरकन्दों का)

कैसे कैसे जीसान हुवे इसजां
वे निशां पीर पैगम्बर आला आल
कैसे कैसे० ।

करलो भाइयों कुछ करलो नेकी
वरना पढ़ताओगे, बतलावोगे क्या वैसे एमहां
कैसे कैसे० ।

हामिदखान—अरे ये, तुम क्या करते हो, संदूक को लहद
में क्यों नहीं धरते हो ?

गोरकन्द—बहोत अच्छा हुजूर मगर पहिले हमारा मुखती
साना तो दीजिये ।

हामिदखान—अच्छा ये लो तुम्हारा मुखतीसाना सब काम
बदुरस्ती जरा देर न करना, अब मैं यहांसे जाऊं और उस
रुस्तियाको खाको खुंमें मिलाऊं ।

गोरकंद—चलो यारों इसको कफनायें, दफनायें, फिर अपने
घरको जायें ।

पहिला गोरकन्द—अरे भू भू भूत ।

जमादार—कहां है ओ भूत ।

गोरकन्द—इसके अंदर

जमादार—जरा हिम्मत कर ।

गोरकन्द—पाओं थरथराता है ।

गोरकंद—कलेजा फड़ फड़ाता है ।

जमादार—अरे ओ बुजदिलों हमतो बड़े बड़े धियावानों में जाते है वहाँ कोई भूत शयतान देख नहीं पाते हैं, तो एकहाँ जलतू जलालतू आई बख्ता सम्हाल तू ।

आतिशखान—हैं ये मैं कहां, कब्रस्तान, जंगल धियावान, अहाह अब मुझे मालूम हुआ, शायद उस बदबख्तने मुझ पर गोलीका धार किया था, तो मेरा दोस्त हामिदखान मुझे मुरदा समझकर दफन करने के लिये यहां लाया था, अब मैं यहां से जाऊंगा और उस रुखियाहको खाको खूँ में मिलाऊंगा ।

गाना ।

काटूँ तेरा गला, मूँजी तुझे मारूँ

सीना चाक करूँ

दूढ़ूँ छानूँ, रहने न दूँ मुँजी कभी तुझे जीता ।

काटूँ तेरा गला, मूँजी० ।

जहां जाये वहां मैं पीछे जाऊँ

छोड़ूँ न कच्चा खाऊ

कैसे बचे जान कीनेसे

मारा जवाब मैं भी युं कोनेसे

चाक करूँ मैं सीना

काटूँ तेरा गला मूँजी तुझे मारूँ—

(जाना आतिशखान का ।)

अंक दूसरा परदा दूसरा ।

महेल अगला ।

चकर—मसल मशहूर है कि बारह घरसके बाद बुरेके दिन भी भले आते हैं । जहाँ कूड़े कतवार का ढेर लगा रहता है, वहाँ महल पुरबहार तैयार होता है ।

सफदरखान—अरे चकर कमबख्त, मैं तो इस घब्त धोखा खा गया, मैं समझा था कि शायद कोई दूसरा शादीका ख्वास्त-गार आगया ।

चकर—जी हां, जनाब तो क्या आपही शादी करेंगे, बलके आपके साथ हम भी खाना आबादी करेंगे !

सफदरखान—किस रश्के कमरसे ?

चकर—वोही बाबरचीकी नूरे नजरसे !

सफदरखान—अहाहा, इस पर भी इस मकानके शामयेने असर किया, जो कमबख्तने शेरखान को बाबरची समझ लिया ।

चकर—जनाब, यहां परतो मेरी वो खिदमतगारी होती है, जैसे समंद अरबीकी नाज बादारी होती है, ये जूतीलाल और ये कारचोपीका रुमाल और ये काश्मीरी शाल और वो नरम नरम बिस्तर, ये सामान मेरे बापको भी नसीब न हुआ होगा ।

सफदरखान—कमबख्त तुझको नरम बिस्तर और हमको कड़ा पुराना दुवाल, तेरीशान और मेरी ये तहकीर ।

चकर—जी हां, अपनी अपनी तकदीर ।

नौकर—जनाब आपको बीबी साहेबा नास्ते केवास्ते बुलाती हैं ।

सफदरखान—अच्छा उनसे कहदे कि मैं अभी आता हूँ !

नौकर—कम्बख्त तू कौन है, कौड़ीका नौकर, अपनी औकात के माफिक बातकर ।

चक्रर—अजी, ये मुजको जनाब कहता है, क्योंकि मुझे चक्रर के बजाय ये नाम पसंद है ।

सफदर खान—अच्छा जनाब, इस नौकर की तरह मुझे भी कुछ इस्तेहा गालिब है, इस लिये कुछ मक्खन रोटी लाना मुनासिब है ।

नौकर—मक्खन रोटी, आहा हाहा, आहा हाहा ।

चक्रर—क्या मक्खन रोटी, अहा हाह आहा हाहा ।

सफदर—क्यों बे, चक्रर, कम्बख्त मेरी हँसी उड़ाता है, हंसकर दांत दिखाता है, ठहर जा मैं अभी तेरे दांत तोड़ता हूँ ।

चक्रर—अरे बस बस साहब, अगर मारसेही पेट भर जायगा तो फिर नाश्ते के लिये जगह बाकी न रहेगी, अगर मैं नास्ता न करूंगा तो मेरी सास वो जोरूँ रोरोके आंसू बहायेंगी ।

नौकर—जनाब ये आपका नौकर बड़ा बेहूदा है, कहिये तो मैं इसको लगाऊँ दो चार ।

चक्रर—अरे बस बस, तू इसे मत कह, चल पहले नाश्ता कर आवें, (सफदरसे) जनाब आप यहां ठहरे मैं आपके घास्ते पियाज और बासी रोटी भेज देता हूँ ।

सफदर—पस अब मुझे मालुम हुआ, शेखान मुझे तुम्हारी लड़की तो पसंद नहीं है, मगर इस दाममें हैं तीन चार

हंसीन, जिस्में एक है मेरी दिलनसीन आहा वोही साम्हमे खे आती है ।

किधरको चली हो दिलरुवा सुनोतो सही ।

खोदाके वास्ते ठहरो जरा सुनोतो सही ॥

दिलरुवा—अय वाह अय तो तुम्हें मेरा नाम भी मालूम होगया मगर मैं कहती हूं ।

तुमतो टोका न करो राह में आते जाते ।

छेड़ते क्यों हो मुझे राहमें आते जाते ॥

सफदर—तुमजो धरती हो कदम राहमें आते जाते;

वहरे दीदार सनम राहमें आते जाते ।

दिलरुवा—तू एक अदना खिदमत गार, तुझको मुझसे ऐसी बातें करना कम है सजावार ।

गाना

बुल बुल गुलसन करे जाग से,

नाही सोहे जाग गुले तर से,

चाकर को बतियां सोहाये रे

मैं नवारूं एड़ीपै.....बुल बुल०

सफदर—प्यारी मैं कोई नौकर नहीं !

दिलरुवा—तब?

सफदर—मैं सफदर हूं, सफदर !

सफदर—देखिबे, ये मेरी, और ये मेरे वालिदकी तसबीर, मौजूद है । अबतो तुम्हारा शुबहा नावूद है ।

दिलरुबा—तब तो माफ कीजियेगा, मैंने जो तुमको ना-साइश्ता अलफाज कहे हैं ।

सफदर—अजी नाशाइश्ता क्या, ऐसी नाजनीको सात-खून माफ, हैं मगर ये माफी मसलहतके खिलाफ है । मैं तो तब माफ करूँगा, जब इसका बदला लूँगा !

दिलरुबा—अरे वाह बदला भी लोगे और माफ भी करोगे ? तो क्या मारोगे लात और घूँसा ।

सफदर—प्यारी नहीं, फकत एक बोसा ।

गाना

दिलरुबा—मचल न मचल जरा संभल ।

आओ आओ जाओ जाओ ॥

मचल न मचल जरा संभल ।

जरा आतू दिलदार छोड़ो इसरार ।

जारे बदकार न मानूँ जिनहार ।

मोरी प्यारी प्यारी जां ।

जारे जारे जा शयतान.....

सफदर—अब मुझे मालूम हुआ, ये मुझ सफदर को चक्कर समझते हैं और चक्कर को सफदर, तो मैंने भी अपने दिलमें यही है ठाना, के मैं बनता हूँ चक्कर और चक्करको बनाता हूँ सफदर, इस तरह अपने नौकरकी सादी चंचल की लड़कीसे कण्ठऊँगा, तो अपनी बेइज्जतीका बदला पाऊँगा ।

(जाना सफदर का)

अंक दूसरा—परदा तीसरा झोपड़ी ।

बुढ़िया—शुक्र है खोदाका, कि मेरा बेटा माहेरूके साथ शादी करके आता है और कोई दममें यहां आता है । जिगर में मैं हयान हूं कि माहेरू एक अमीरकी लड़की है और मेरे बेटेसे किस तरह शादी करने में राजी हो गई, आवो आवो मेरे बच्चों कुछ औरतो नहीं जो तुम पर वारूँ अशके खुशीके लालो गौहर निसारूँ ।

माहेरू—क्यों प्यारे ये घोही बुढ़िया है, जिसका तुमने रास्ते में जिक्र किया था ।

बुढ़िया—ऐ मेरी जानसे अजीज बेटी इस घास की ढेर पर बैठजा । और ये शाल मुझे देदे, मैं इसे संभाल कर रखूँ । हैं हैं दूर क्यों हो गई, क्या मैं हूं कोई पराई ।

माहेरू—हैं बेटी और पराई, हुजूर इसे मने तो कीजिये । शायद इसकी और आपकी मुल्के आरकटकी पुरानी जान-पहचान है । अर बी ताब, जरा अपना मुँ सभाल और अपना रुतबा देख भाल, बेटी किसको कहती है । बी ताब, मैं हूं बेगम और मेरा मियां नवाब ।

बुढ़िया—हैं, बेगम और नवाब, खुल गया शादीका राज, बेटी तुमने बहोत धोखा खाया ।

माहेरू—अरे धोखा, धोखाकैसा, अरे बोल, बोल, राजे सरबस्त खोल ।

बुढ़िया—जिस्को समझती है नवाबबांका ।

वो लड़का यहां के है एक बागबांका ॥

न रख बेगम और नब्बाब की आस ।

ए लड़का मेरा है और मैं तेरी सास ॥

माहेरू—हैं, प्यारे, ये बुढ़िया क्या भ्रम मार रही है, आप मेरी हदक इज्जती को गवारा कर सकते हैं ?

बुढ़िया—ओ नाआकबत अदेश बेटे, तूने ये क्या किया ? अमनो अमानकी भोपड़ी में आग लगादी, बैठे बैठे कयामत मधमदी ।

(जाना बुढ़ियाका)

माहेरू—अच्छा हुआ, ये बुढ़िया यहांसे दफे हुई, क्यों प्यारे, जरा मेरी तरफ तो देखो, क्या ये बुढ़िया सच कहती है, शायद मुझे आजमाती है, तुम जैसा नेकसिफात और करे षेसी बदी की घात, गल्ले लगाके गरदन मारने वालों में तो नहीं हो ? सेहरा बांधके कदमों उतारनेवालों में तो नहीं हो ? प्यारे साफ साफ सुनाओ, अब ज्यादा न तरसाव ।

बांकेखान—माहेरू, माहेरू, बराये खुदा ये हाल मुझसे न बूझ, अगर तेरे दिल में रहेम और इनसाफ का कुछ हिस्सा बोकी है, तो बजावे दरयाफ्त करने के एक दफा मुझे देख ।

माहेरू—क्या ये बुढ़िया सच कहती है !

बांकेखान—जो कुछ इस बुढ़ियाने कहा...

माहेरू—क्या सच है ?

बांकेखान—मैंने वो किया जो मुझे करना न चाहिये ।

माहेरू—क्या ?

बांकेखान—मैंने वो किया जो मुझे करना न चाहिये ।

माहेरू—खुलासा ?

बांकेखान—खुलासा ये कि जो कुछ मैं हूँ वह नहीं हूँ !

माहेरू—तब ?

बांकेखान—मैं एक गरीब बांकेखान ।

माहेरू—ओ खोदा, इन्जोशां, आमामान आमामान।

बांकेखान—माहेरू, माहेरू, बराए, खोदा मुझे माफकर, जो कुछ होना था वह हो चुका ।

माहेरू—बस, बस, गफलत का पर्दा आँखोंसे उठगया, ओ सितम शोख आदमी, तूने मुझे माहीये बेआब कर दिया, ओ भोली लड़की पर पत्थर बरसाने वाले, तूने मुझे गरके आब कार दिया । बता, बता, ओ सितम शोख आदमी, मुझे सताके क्या फल पाया ।

बांकेखान—अफसोस मैं इस काविल न था !

माहेरू—तब !

बांकेखान—जालिम या मजलूम जो कहो एक दिल था । जो बरसोंसे इस हुस्ने अफरोजका माइल था ।

माहेरू—ओ कम औफात आदमी, तू अदना कंगाल और अमीर जादीयोंके हुस्नपर फरेफता होनेकी खियाल ।

बांकेखान—

ऐ नौनिहाल क्या जुर्रम है उन्फत गरीब की ।

दाखिल गुनाहमें है मोहब्बत गरीब की ॥

इश्को मोहब्बत का सिलातो हर शस्त को हासिल है !

माहेरू—अफसोस, जो ऐसा बंदा खूबसूरत हो, उसमें बंदीकी डरावनी सुरत हो, हुस्नऐसा पुरजफा, और फेल ऐसा पुरदगा ।

चशमए आबे बकामें छुपके बैठी है कजा ।

जाहिरमें भेड़नी है और बातनमें भेड़िया ।

बांकेखान—माहेरू, माहेरू, अगर मेरे दिलमें तेरी मोहब्बत न होती, तो मुझमें इस कामकी जुर्रत न होती, देखले प्यारी माहेरू देखले, इनप्यालों पर और इस तलवार पर, नाम है लिख्खा तेरा सारे दरो दीवार पर ।

माहेरू—(देखकर) है या इलाही ये क्या माजरा है, जहां देखो वहां मेराही नाम लिख्खा है ।

बांकेखान—और तेरे हुस्नकी लियाकतमें कुछ शायरी भी पैदा की है ।

हसीनोंमें बे मिस्त तू माहेरू है ।

महो मेहेर को भी तेरी जुस्त जू है ॥

गुलिस्ता में जाके हरेक गुलको देखा ।

न तेरीसी रंगत न तेरीसी बू है ॥

समाई है नजरो में ऐसी तू मेरे ।

जिधर देखता हूँ उधर तूही तू है ॥

माहेरू—या इलाही, ये क्या इसरार है, इसकी गुत्फ गूसे तो सच्ची मोहब्बत इजहार है ।

बांकेखान—और दूसरी मिसाल मेरी सौदाई की ।

(तसबीर देखाना)

माहेरू—हैं यंतो भेरी तसबीर है ?

बांकेखान—हां, येही बदरे मुनीर है ?

माहेरू—ए तसबार किसने बनाई ।

बांकेखान—इसे तेरे सौदाईने बनाई ।

माहेरू—मगर तुम मुसव्वर हो या बागवां ।

बांकेखान—न मुसव्वर, न बागबां, फकत् तुम्हारा नीम जां ।

माहेरू—या इलाही, क्या सच कहता है, कि मुझको इस-
कदर चाहता है, इसकी तकरीरसे तो सच्ची मोहब्बत अश-
कार होती है ।

खिचरहा है दिल ये किसकी चाह दामनगीर है ।

गो ये वोहूँ जिसने मेरे दिलपर मारा तीर है ॥

बांकेखान—जब तेरे इश्कका सौदा मेरे दिलमें समाया,
तो आतिशखान और हामिदखानने मुझे नब्बाब बनाया,
मगर मैं किये पर पछुताता हूँ । आमां, आमां, आमां ।

(हामिदखान का आना)

हामिद खान—आहा कैसी खुफ़्त बख्त खामोश है, आज-
हृद फरामोश है, इस्से पहले इस अजल रसीदा के नालां नहीं
देखे थे ।

बांकेखान—ये कौन है शैतान ?

हामिदखान—कौन मैं हूँ दोस्त बांकेखान !

बांकेखान—दोस्त नहीं बल्के एक जान और दो पोस्त,
मगर येतो बता के तेरा यहां किस तरह आना हुआ ?

हमिदखान—योंही सिर्फ तीन चीजोंके लिये !

बांकेखान—तीन चीज ?

हामिदखान—हां तीन चीज !

वांके०—कौन कौनसी ?

हामिद०—एक अंगूठी और दूसरा हार !

बांकेखान—और तीसरी ?

हामिद०—तेरी ये गुलजार

बांकेखान—बहोत शौकसे ले, मगर एक चीज मुझे भी दे ?

हामिद०—क्या कहा मेहरबान !

बांकेखान—ओ बेइमान, अपनी जान खबरदार, मूँजी अगर अबकी दफे इस पाक दामन का नाम लिया तो तेरा सर इस तन से उड़ा दूंगा । इन चीजोंमें से एक भी न-दूंगा !

हामिदखान—क्या मेरी जान ?

बांकेखान—हां, तेरी जान !

हामिदखान—हां, मालुम हुआ, इसके सामने जितनी नरमी की यह उतनाहीं अकड़ता है, सरझुकाव सर पर चढ़ता है। ले खबरदार, ओ मूँजी अगर तुझको भी आतीशखानके साथ मुर्के अदम न पहुँचाऊँ तो सही और इस माशूकासे मिलकर गुलछुरें न उड़ाऊँ तो सही । बोल, बोल, जबाँ खोल ।

बांकेखान—बराये खोदा ओ सैयाद कयुँ बुल बुल को गुल से उड़ाता है, तुझे जरा रहेम नहीं आता है ।

माहेरू—या कादर सुभानी ये क्या रंज का सामान, कौन हामिदखान !

हामिदखान—हां, हामिदखान, माहेरू, माहेरू, मेरे नजदीक न आना, मैं तुम्हारा ही बदला लेने आया हूँ और इसके किये की सजा देने आया हूँ ।

माहेरू—मेहेर बानी, नवाजिश, मगर ऐ मेहरबान जरा हाथ रोक और मुजरिम को मोहलत दे !

हामिदखान—किसलिये ?

माहेरू—इस लिये, कि मैं अपने हाथसे इसके गले पर खंजर चलाऊँगी तो आरात्र पाऊँगी !

हामिदखान—माहेरू, माहेरू, शायद तेरा नाजुक हाथ रुक-जाय ?

माहेरू--नहीं, नहीं, मेहरबान मेरे हाथमें इस बख्त कम ताकत है, मगर अब मुझमें रस्तेम कीसी हिम्मत है, आज मैं अपने दुश्मन को धो रंग दिखाऊंगी, जरा उसके खूनमें नहाऊंगी !

हामिदखान--अच्छा तो ले खंजर चला ।

माहेरू--तबतो तूही बता, ओ मूजी, जब तूनेही मेरी इसके साथ शादी कराई है तो उसके कत्लका बाइस क्या ?

हामिदखान--तो क्या मुझे मारना चाहती है !

माहेरू--हां, हां, ऐ मूजी मैं माहेरू तुझे ही मौतके घाट उतारना चाहती हूँ--

हामिदखान--आह !

(माहेरू का हामिदखान को खंजरसे मारना)

अंक दूसरा—परदा चौथा

अगला महेल ।

सफदर--मसल मशहूर है कि जैसा देस, वैसा भेश, मगर हमने तो इस मकानके सत्यानाशीके मुताबिक बदला है अपना भेस, अब मैं सफदर बनाहूँ चक्कर और चक्कर बना है सफदर, अब आगे अपने अपने नसीब और अपने मुकद्दर ।

शेरखान--पेक्यों मियां चक्कर, आखर आगये न अपनी असलियत पर. सच है नौकर को नौकर अपना चाहे अफसर को अफसर ।

सफदर--(तू आगया बेइमानेयाज) जी हां वो लिवाला तो मुजको अजहद नागवार था, मगर आपके हुकुमसे लाचार था ।

चक्कर—चक्कर, चक्कर, अरे कहां मरगया चक्कर ।

शेरखान—देखिये हमारे दामाद साहब आते हैं ?

चक्कर—खबरदार अब मैं सबको जताये देता हूं कि कोई मुझको चक्कर वक्कर न समझे, अब मैं ये लिवास पहन कर बजाये चक्कर के सफदर बना हूं और अपने मालिक के हुकुम के मुताबिक पूरा पूरा पार्ट करूंगा । चक्कर, चक्कर ?

सफदरखान—जी हाजिर हुआ हुआ !

चक्कर—अरे बेवकूफ, गुलाम, अब से कर कलाम, पहले तीन बार झुककर कर सलाम ।

सफदरखान—सलाम, सलाम, सलाम, साहब माफ कीजियेगा ।

चक्कर—अरे मैंने तुझे हजार बार माफ किया, फिर भी तू नहीं बाज आया, ताबस्त तेरी सजा है कि कान पकड़कर उठ बैठ ।

सफदरखान—हश ।

चक्कर—कान पकड़कर उठ बैठ, कर देख इस तरह कान पकड़कर उठ बैठकर ।

सफदरखान—तोबा, तोबा, तोबा ।

चक्कर—और इस कमाल में खास इसतमबोली इतर लगाना और लचंडर भी लगाना और सुन चमेली और बेलाका तेल भी लगाना और सुन सेन्ट मेन्ट जो कुछ मिले सब लगाना और सुन इधर आव मेरा बूट तो साफकर ।

सफदरखान—तोबा, तोबा, तोबा ।

चक्कर—अबे जल्दी साफकर, अरे कमबख्त ये तू ने क्या किया, अब ने सड़े हुवे चिथड़ों से मेरा बूट मौलाकर दिया । चाट,

चाट, गंदे नोकर जबानसे चाटकर साफकर ।

सफदरखान—अबे मैं तेरी हड्डी नरम कर दूंगा । अरे चक्रर बदजात. समझकर कर बात ।

चक्रर—नहीं तो जनाब आप खाइयेगा लात, देखिये अब मेरा कहना मान लीजिये एक जरासी जवान लगा लेनेसे क्या हरज है ?

शेरखान—चक्रर, चक्रर !

चक्रर—जी हुजूर ?

सफदरखान—हुजूर होशमें हैं या नहीं । जी, हाजिर हुआ हजूर !

शेरखान—आइये बाब. चीखाने में जाइये, खाना तैयार है ।
वाह मियां सफदरखान, इस बख्त तुम्हारी औरही है आन बान ।

चक्रर—आप मुझे कहते हैं या सफदर को, अरे भूला सफदर तो मैं ही हूँ । जी हां आपने अभी मेरा देखाही क्या है मेरा नौकरोंसे यही बरताव है और जब मैं बाबरची खाने में जाता हूँ, तो नौकरों को ऐसा दुरुस्त करता हूँ, कि आप देखेंगे ।

शेरखान—जी हां, नौकरोंके साथ हमेशा ऐसाही बरताव रखना चाहिये, वाह हमारे दामाद साहब कैसे चलते हैं जैसे रुसके शाहंशाह ।

चक्रर—बेशक ये मेरा रोबोदाब. जैसे बड़ोदेके नव्वाब, अरे खोदातो मुझे किसी शाहंशाहके घर पैदा करने वाला था, मगर अफसोस कि फरिस्तोंसे जरासी भूल हो गई, जो मेरी शाहंशाही खाक धूल हो गई ।

शेरखान—शुक है खोदाका, कि तू शाहंशाहके घर पैदा नहीं हुआ और नहीं तो मेरा दामाद कहांसे होता ।

चकर—बेशक, ये चाल मैंने एक नाटकके लड़केसे सीखी है । इस तरह चलना क्या सबको आता है, मगर जनाब ये तो बताइये कि आप अपनी लड़कीके दहेजमें क्या क्या देवेंगे ? मैं तो पहलेहीसे कहता हूं कि मैं सिर्फ नोट और बैंक के चिकही लुंगा, क्योंकि मेरे मकानमें चटाई, चारपाई, रजाई, रोटी, तवा, अंगारी, मुरगी, बकरी, बीबी, बगैरह बगैरह सब कुछ मौजूद हैं । सिर्फ नकद और हुरमतकी जुरुरत है ।

शेरखान—(लाहोलबला कूबत, इतना बड़ा अमीर और बातें ऐसी जैसे मिखारी फकीर, मगर सच है, उसकी निगाह में ऐसा आला सामान भी क्या मालूम होता होगा ।) जी आपतो बड़े दिल वाले हैं ?

चकर—जी हां मेरा दिलतो बहोतही बड़ा है । एक बड़े से बड़े तराजूसे भी बड़ा है !

शेरखान—लाहोलबला कूबत, मुझे भी अजब किसमका दामाद मिला है ।

चकर—अजी हजरत, अजी जनाब, अहाहा, हां ससुरे सा-हब खफा हो गये, अजी होने भी दो, इसका क्या गम है । सामनेसे सादकखान आते हैं । चलो बच्चा चकर अब यहांसे भाग जानाही बेहतर है ।

सादक—मैं एक अपने बेटे सफदरखानकी शादी करनेके वास्ते आया, मगर यहां तो किसीको भी नहीं पाता हूं, अबे कोई घरमें है, अबे कोई घरमें है ।

मुफलिस—जी हुजूर !

सादक खान—जाव, शेरखानसे ये कहो कि सादक खां तुमारी मसजिद में आये हैं ?

मुफलिस—बहोत अच्छा हुजूर. मगर आपके मिजाज तो अच्छे हैं ?

सादक खान—हैं बे बदलगाम गुलाम, तुम्हे हमारे मिजाज पूछनेसे क्या काम ।

मुफलिस—अल्लाह ए तो बड़ा गरम मिजाज है, जनाब मैंने इस वास्ते पूछा था कि आज कल हमारे आका शेरखान के मिजाजके थर्मामिटरका पारा एकसौ नंबरसे भी जियादा बढ़ गया है । शायद कहीं आपका मिजाज भी न बढ़ गया हो ।

सादक खान—क्यों शेरखानको क्या होगया है ?

मुफलिस—अजी जरा उन्को कानोंसे कम सुनाई देता है !

सादक खान—तो क्या शेरखानके दोनों कान बंद होगये अच्छा चलो जरा मैं भी देखूँ ।

मुफलिस—अब मैं जरा शेरखानको भी उल्टा पढ़ाये देता हूँ ।

सादक—(मारके) चोर हरामखोर, बताता है या ओर लगाऊँ ।

चक्रर—अरे बस, बस, साहब माफ कीजिये मेरी मीठ उधड़ गई । तातोंकी जड़ तक उखड़ गई ।

सफदर खान—अरे हैं चक्रर ?

चक्रर खान—अजी जनाब जल्द आइये और मेरे इस लि-

वास पहनने का बाइस तो बताइये बाह जनाब आपने तो मेरी खूब शादीकी ?

सफदर—अब्बा जान मैं सब करता हूँ बयान !

चकर—कम्बख्त अभी शादी वादी तो हुई नहीं, इससे पहले कितने भमेले हो गये । अब तो मेरी शादी गुजरनेमें मुझे शक पैदा हो गया, कम्बख्त बरसात पड़तेही ये मेडक पैदा हो गये ।

सफदर—अब्बा जान सबने मुझे चकर और चकरको सफदर समझ लिया और मेरी शादी एक नालायक लड़की से करने वाले थे तब मैंने यह काम किया ।

सादक खान—हैं, हैं, शेरखान को क्या होगया, अच्छा जाव बेटा अपनी पसंदकी हुई दुलहनको ले आव ।

(शेरखानका आना)

सफदर—बाह जनाब, आपने तो मेरी अच्छी दावतकी. आये हुये तीन घंटेका अरसा हुआ, मगर खबर तक न ली ।

शेरखान—जी हां, मैंने खबर पाई कि आप अपने बेटेकी मुलाकात को चले गये ।

सादक खान—सच है कि बहरे आदमीको जोरसे बोलने की आवत पड़ जाती है सो वो बात सच्ची नजर आती है । जनाब मैंने आपका हाल सुना है, सुनकर अजहद मलाल हुआ है ?

शेरखान—और जबसे मैंने आपका हाल सुना है, सुनके अजहद रंज हो रहा है ?

सादक खान—क्या आपने किसी डाक्टर वाक्टरका इलाज भी करवाया है ।

चक्कर—वाह कम्बख्त दोनों पागल हो रहे हैं चीख चीख कर एक दूसरे का मगज खा रहे हैं ।

सादकखान—यों तो एकतोजाये जईफी है, मगर क्या आ-इन्दा आपको अपना भस्मा बुरा भी समझाई नहीं देता, येतो और भी बुरा है ।

शेरखान—क्या सुझाई भी नहीं देता एतो और भी बुरा है ।

सादकखान—बुरा नहीं तो क्या भला हुआ, एक तो नफ़ा स दूसरे शादी करने की दिलमें हबस ।

शेरखान—तो क्या आप भी शादी करेंगे ?

सादकखान—अजी नहीं, मैंतो आपसे कह रहा हूँ—

शेरखान—तो आपने मुझे जियादा बुढ़ा समझा है । खोदा-के फजलसे अभी मेरे तमाम आमाब दुरुस्त हैं ।

सादकखान—तो फिर आंखोंसे अंधा और कानोंसे बहेरा मैं या हजरत सलामत ।

शेरखान—लाहोल बला कूबत, ये तो अजब बात है, कि मैं आपको बहेरा समझूँ और आप मुझे ।

सादकखान—व—शेरखान—आहाहाहा, तोबा, तोबा ।

सादक खान—जनाब, मैंने सुना है, कि आप कानोंसे बहरे होगये हैं ?

शेरखान—और जनाब, मैंने भी सुना है, कि आप के कानों पर बे समाती के चौकी पहरे हो गये हैं ?

सादकखान—ये आपको किसने बताया ?

शेरखान—अजी वही आपका नौकर मुफलिस ।

सादक खान—मेरा नौकर मुफलिस ?

शेरखान—जी हाँ, ये आपका नौकर बड़ा फितना अंगेज

हैं और आप उससे भी बढ़कर फरेब आमेज हैं ?

सादक खान--क्या कहा मेरा नौकर मुकलिस ?

शेरखान--आपके फरजंद दिलवंदने यहां आकर ये गुल खिलया नौकर को मालिक बनाया, और आप नौकर बने, मगर हमको तो पहलेहीसे मालूम था. हमने उनको उम्दा, उम्दा, लेवास पहनाया ।

सादक खान--आपके हवाश खमसा में जरूर खलल आ गया है ?

शेरखान--क्यों ?

सादक खान--क्योंकर जो काम है, आपका उल्टा है !

शेरखान--वह क्यों ?

सादक०--न तो कोई मुकलिस मेरा नौकर है और न किये मेरा बेटा सफदर है, बलके ये सफदर का खादिम चकर है !

चंचल--हैं क्या चकर ?

दौलत--है, है, फूटे मुकदर ।

(सफदर और दिलरुवा का आना)

सफदर--देखिये अब्बा जान येही है मेरी दिलरुवा जी शहन ।

दौलत--अरे ये जुड़ेल बीच में कहां से कूदपड़ी ।

सादक खान--बेशक बेटा जिसका तू शायक है, वो हर तरह लायक है । अब मुझको शेरखानकी निसबतसे बिल्कुल नफरत हो गई !

शेरखान--हैं क्या नफरत ?

सादक खान--जी, हां, नफरत !

शेरखान—तो क्या आप शादीका इस्सरार करके तोड़ना चाहते हैं निसबत ?

सादकखान—हमने आपकी लड़की से इस्सरार किया था न कि इस बेवा हरजाई की !

चंचल—क्या मैं हरजाई बेवा हूँ। बोलते क्यों नहीं मू क्यों बन्द हो गया ।

शेरखान—अरी चुडैल तूनेही मुझसे कहा था कि सच्चा सफदर येही है !

चंचल—या अल्लाह, कैसी हेकारत की बात है यहां कोई इन्साफ करने वाला भी नहीं है !

मुफलिस—बीबी साहब मैं किसी इन्साफ करने वाले जज को बुला लाऊं ?

चंचल—अरे मुवे, तू कौन जज को लाने वाला है, तेरी खोज मिटाऊं !

मुफलिस—आइये जनाब जज साहब इस भगड़े का इन्साफ मिटाइये !

सब—हैं ये कौन ?

चंचल—हैं ये कौन मेरा खाबिन्द रमजू !

रमजू—चल ?

सादक—देखिये यही है वह आदमी जिसने मुझे आपका बहरा होना बताया था !

शेरखानऔर इसीने मुझे आपका बहेरा होना बताया था !

सादकखान—मगर जनाब ये कोई मेरा नौकर नहीं !

शेरखान—क्यों वे जब तू इनका नौकर नहीं तो यहां कैसे

आया और दोनों को यक़ीन दिलाकर खामखाह बहेरा क्यों बनाया ?

मुफलिस—हुज़ूर मैंने ये काम इस लिये किया था कि इस चंचल की कारवाई इजहार होजाय ।

शेरखान—और चंचलको भी तो तूने सफ़दरको चक्कर और चक्करको सफ़दर बताया था ?

मुफलिस—वो इस लिये बताया था कि चंचल अपनी लडकी किसी अमीर के गले बांधने वाली थी । ये जाल मैंने इसी वास्ते बिछाया था !

सादक०—वाह वा, ये तो अच्छा किया है काम; लेओ इसके एवज में पाँच रुपयाका नोट ईनाम ।

मुफलिस—(शेर खानसे)मगर आपने जो वादा किया था उसे पूरा कीजिये ?

शेरखान—मैंने कौनसा वायदा किया था !

मुफलिस—आपने कहा था कि जब तू डाकूओंके सरदार को गिरफ़्तार करके लायेगा तो पाँच सौ रुपये ईनाम पायेगा ।

शेरखान—तो गिरफ़्तार करके लायगा तो उस वस्तु ईनाम आप पायेगा ।

मुफलिस—अगर हुक्म हो तो मैं उसको अभी यहाँ लाता हूँ ?

शेरखान—अच्छा लाव !

चक्कर—अजी जनाब, डाकूको यहाँ न बुलवाइयेगा ? उसको बाहर ही बाहर बेड़ियां पहनेवाकर जेल खाने भेज दईये ।

(दिलेरखान का आना)

दिलेरखान - सब साहबोंको आदाब बजा लाता हूँ ?

चकर—ओ बापरे कैसा खौफनाक इन्सान है !

शेरखान—क्या तूही है डाकुओं के फौजका अफसर ?

दिलेरखान—जी हां, बंदापरवर !

शेरखान—मगर तू यहां किस लिये आया ?

दिलेरखान—मुझे भूले हुआओंकी याद और बेकसोंकी इमदादने यहां पहुंचाया !

शेरखान—हैं, भूले हुआओंकी याद ?

दिलेरखान—जी हां, भूले हुआओंकी याद और बेकसोंकी इमदाद, जो मुझे दिलसे भुला बैठे थे ?

शेरखान—अरे इन्सानोंके दुश्मन ।

ध्यान कब आया था तुझ बेकसकी इमदाद का ।

तूतो पुतला है मुझ समीप आफतों बेदाद का ॥

तेरे हाथों सोरहै एक खल्क में फरयाद का ।

करता है बरबाद घरतू बस्तीये आबाद का ॥

पे मेरे नौकरों चलो हाजिर हो, बांधो इसकी मुश्कें
बेजाब कोतवालके पास ।

दिलेरखान—आप मुझे कैद करवायेंगे, फिर आपही किये
पर पछुतायेंगे ?

शेरखात—क्यों हम किस लिये पछुतायेंगे ?

मुफलिस—मगर जिसकी आप मुश्के बंधवाते हैं आपको
मालुम है ये कौन हैं ।

शेरखान—कौन है, चोर है, डाकू है, कज्जाक है, इन्सानोंका
दुश्मने जान है !

दिलेरखान—नहीं अब्बा जान ये आपका बेटा दिलेरखान है !

शेरखान—हैं, कौन मेरा बेटा, दिलेरखान ?

दिलेरखान—जी हां अब्बाजान !

मुफलिस—या अल्लाह तेरा शुक्र ।

शेरखान—ये मेरे लख्ते जिगर अब तक तू था किधर ?

दिलेरखान—अब्बाजान आपने मुझे चंचल की फितना अंग्रेजीसे घरसे निकाला, मैंने इस वास्ते जंगल में डेरा डाला ?

शेरखान—ओ चंचल पुरदगल मुझे किस असर से जादू किया था, और मुझपर काबू किया था, तैने मेरे साथ कैसी कैसी बरबादी की, और मैंने दीवाना बनकर बच्चों पर कैसी बेदादी की । मगर मेरी आंखोंकी नूर गुलचेहर है कहां ?

गुलचेहर—क्यों अब्बाजान ?

शेरखान—क्यों ये बेटी तुझे इस शक्सकी है पहेचान ?

गुलचेहर—क्यों भाईजान दिलेरखान ?

दिलेरखान—हां, हमशीरा जीशान ।

चक्रर—ये सब बिछड़े हुए मिलगये, उधर जिसके वास्ते ये तफरीका डाला था वो चंचल गई किधर, हाय, हाय, मेरी होने वाली सास तेरा हो जाय सत्यानास या तजहरुल अजायब, सास गुम और जोरू गायब !

दिलेरखान—अब्बाजान सफदरकी तो दिलरुबासे शादी हो चुकी । और बहेन गुलचेहरकी और उसकी पाबंदी हो चुकी । सो मैंने इसके वास्ते एक नया जोड़ा तलाश किया है—

शेरखान—बेटा वो कौन है और कहां है ?

दिलेरखान—वो अभी यहीं हाजिर होता है !

गुलचेहर—या इत्ताही, वो कौन होगा, मैंतो हमीदके सिवाय और किसीको नहीं चाहती (हमीद का आना) देखिये !

दिलेरखान—अब्बा जान, आपको है इस शक्स से पहेचान !

गुलचेहर—कौन, मेरा प्यारा हमीदखान ।

हमिद—हां ये दिल सेतान ।

चक्र—अरे क्या मामिला है जो आता है वो जोरु वाला होता जाता है, बन्दा चार रोजसे दूल्हा बना रहा, मगर शादी के वख्त नसीब फूट गये ।

मुफलिस—हजूर ये सब जोड़े तो मिलगये, मगर एक जोड़ेकी और तलाश है ।

दिलेरखान—वो कौन है ?

मुफलिस—हुजूर वोही, रमजू की बेटी दौलत, जो अपनी शादी से मायूस हो गई है इसकी मां बापसे सब बातोंका फैसला कर लिया है ।

चक्र—पे तूने क्या फैसला कर लिया है, नाहिज्जार दौलत का शौहर होने का हकदार मैं हूं तैयार ।

मुफलिस—चल गंवार, भख न मार, अंधे हैं और चूटियों का शिकार ।

चक्र—अबे तू कौन कुत्ता है दूल्हा तो हम बने थे ।

मुफलिस—अबे तुझको तो भाड़े का दूल्हा बनाया था, क्या तू सच समझ गया था कि दूल्हा मैं बनगया । ये मूं और मसूर की दाल, घरमें नहीं दाना, घोड़े वालेको बनाया ।

चक्र—तो तेरे पास क्या धरा है खजाना ।

मुफलिस—अबे देख ये रहानोटों का गट्टा और अभी मिलने वाला है एकट्टा ।

चक्र—अबे चल तेरे इन कागजोंसे क्या होता है, दौलत बीबी होगी मेरी ।

मुफलिस—नहीं, मेरी होगी ।

चक्रर—नहीं, मेरी होगी ।

सादक—अरे कम्बख्तों क्यों भगड़ते हो, वो है कहां जिसके वास्ते लड़ते हो ।

मुफलिस—वो सब मुफलिसमें ।

दिलेरखान—लड़ो भिड़ो नहीं, मैं अभी सबका फैसला मिये देता हूं, तुम दोनोंको ये मंजूर है कि जिसको दौलत पसंद करे वोही शादी करने में हो कामियाब ?

चक्रर—क्या बात है, डाकू साहेब !

दिलेरखान—तुम दोनों में से जिसको दौलत करे पसंद वोही इसका शौहर लाजवाब क्यों ये बात तुमको है मंजूर ?

मुफलिस—मुजको मंजूर है जनाब !

चक्रर—और मेरा भी यही है जवाब !

दिलेरखान—जा मुफलिस पहले उसे बुलाला ?

मुफलिस—बहोत खूब सरकार ?

चक्रर—हां; अब वो प्यारी आयगी तो बनी हुई बात है मुझको मिल जायगी और ये मियां मुफलिस भ्रूँ देखते रह जायेंगे ।

दिलेरखान—क्यों मियां रमजू जिसे ए पसंद करे वोही शादीमें कामियाब हो, क्यों मियां ये बात तुम को है मंजूर ?

रमजू—हुजूर आपके फरमानेसे बंदा कब है दूर !

दिलेर—लो भाई जिसे तुम पसंद करो वोही तुम्हारा खाबिन्द है ?

दौलत—हैं ये मूये की नौक तो लंबी है, मगर इसका अच्छा है हुस्नो जमील, मुझको तो यही पसंद है ।

दिलेरखान—बस, तो ये भी जोड़ा बहेरामद है ।

चकर—हत तेरी तकदीर की पेसी तैसी, जिसके वास्ते इतनी उठाई हलाकानी, आखिर को हुई टैं टैं, बस अरे दौलत क्या तू मुझे बिल कुल छोड़ देगी, देख मैं तेरे पांव पड़ता हूँ एक बेर शादी मुझसे भी कर !

दौलत—मुफलिस तू तो रोनी सूरत है । और ये मुझको दिल से भाता है ।

शेरखान—खोदाका शुक्र है, आज शादी की घड़ी आई, खिजांके दिन गये फसले बहार आई, मिले हकदार को हकदार और नाहक हो गया नाहक, बजालू शुक्र तेरा वालिये बरहक ।

गाना ।

गुलांजर खुश गवार है ।

खिला है बिछड़े मिले बिछड़े ॥

दोस्त दार गम निसार ।

चले दोस्त दार गमनीसार.....

अंक दूसरा—परदा पांचवां

फोपड़ी बांकेखान ।

गाना माहेरू

आओ आओ रंगीले हां आओ ।

आवो रंगीले आवो, आओ रंगीले० ॥

मोहें तोरो है आस लगी आवो, आवो० ।

तोरे बिन मोहें चैन न आवे ॥

नैन नीर भर भर आवे छतियां धड़क रही ।

राम निरंजन आस है तेरो बिनती करतु है ए चरो ॥

गुन गाये जो सगरे गुनकर जाये ।

तुहीं है करतार तुहीं हैं दातार ॥

तुहीं है जगधनी.....आवो, आवो ।

बांकेखान—अक्खा ये वोहीगुल है जो नव्वावों और शहे-
जादोंके पहेलू में लोटने की आस रखता था, अक्खा यह वही
बिचारा बुल बुल है जो मुहब्बतके बाग में भुंकनेकी खाहिश रखता
था, इसकी नाजुक बाजुक कलाइयां जो नव्वावों और शाह-
जादोंके गलेमें पड़ने वाली थीं । आज वो कियारियों में
उलझकर बल खारही हैं । मगर ये सितम इसपर किसने
तोड़ा, तूने ओ कम औकात तूने । मजनूने लैलाके लिये
जंगल बसाये और फरहादने शीरीके लिये तैश खाये, तू अप-
ने माशूक पर ये सितम ढाये, माहेरू ! माहेरू !

माहेरू—जी ?

बांकेखान—नाजुक अंदाज छोड़ ये काम, और मुझे बता ।

माहेरू—क्या ?

बांकेखान—ये सर किसका है ?

माहेरू—हामिदखान का जिसने आपसे मिल कर मुझे
फांसा !

बांकेखान—तो फिर ये भूजी भी क्यों जिन्दा है, ले, ये

खंजर मेरे पहेलूसे मेरे दिलको निकालकर अपने तलुवेके नीचे मसल डाल ।

माहेरू—नहीं, नहीं, इसमें तेरा क्या कसूर है इसमें मेराही कुसूर है, तू बिलकुल मजबूर है ।

बांकेखान—हैं तेरा कुसूर क्योंकर ? क्योंकर ?

माहेरू—वो यों, कि जिस तरहसे फूलकी खुशनुमाई फूलको फाससे तोड़ाती है । और बुल बुल की अबनाई बुल बुल को चमन से छोड़ाती है, इसी तरह मुझे भी तेरे दुस्ती खूबीने फसाया और ये दिन दिखाया, इसमें तेरा क्या कुसूर, है तू बिलकुल मजबूर है ।

बांकेखान—आह, ओ माहेरू ठीक है जिसने तुझसे दगा की उस पर तू रहम का फूल बरसाना चाहती है ।

(अन्दर से)

सड़के—धर, धर, धर, ।

बांकेखान—ले प्यारी माहेरू अब थोड़ी देर बैठजा और मेरेलश्कर का तमाशा देख ।

गाना माहेरू

हमने कुछ दहेर को समझा मगर कुछ भी नहीं ।

खाँब था मगर शबका शहर कुछ भी नहीं ॥

बारे गमसे गई यह सूख तमन्ना सरे सब्ज ।

बागवां नखले मोहब्बत में समर कुछ भी नहीं ॥

जिस सितमगार की उल्फत का है दिल दीवाना ।

उसको वहशत की मेरी हाय खबर कुछ भी नहीं ॥

बुढ़िया—बेटी अल्लाह की आमां, तेरा खोदा नियाह बां, तेरे वालिदके यहांसे एक आदमी आवा है, और तुझसे मिलना चाहता है ।

माहेरू—हैं क्या मेरे वालिदके यहांसे कोई आदमी आया है। हाय, शर्मिन्दगी, अब मैं ये सियाह शक्ल उलको कबोंकर दिखाऊं, खैर अच्छा आने दो ।

(आतिशखान का आना)

आतिश०—इस बक्त मैदान खाली है और मेरे दिलकी मुराद बर आने वाली है । मैं कमाल अदबसे आदाब बजा लाता हूं बेगम साहेबा ।

माहेरू—क्या तुम मेरे वालिदकी तरफसे आये हो ? और ये बेगमका खिताब भी बाबा की तरफसे लाये हो ?

आतिसखान—न मैं कासिद और न मैं पैगम्बर, न फरिश्ता, होने वाला नामवर का सिर्फ बहाना था, मुझको तो सिर्फ यहां तक आना था !

माहेरू—अगर तुम मेरे वालिदकी तरफसे नहीं आये हो तो फिर यहाँ किसलिये आये हो ? क्या सबब हीला बहाना करके आनेका और यां बेगमका तस्ला सुनानेका ।

आतिसखान—ये समयों हुस्न जलाके पवाना ।

हाय, हाय अबतक न जाना ।

जल चुका उल्फत में ये नाकाम है ।

मैं मोहब्बत हूँ औ आतिश मेरा नाम है ।

(असली मूरतमें आजाना)

माहेरू—हैं कौन आतिसखान मगर तुम तो मारे गये थे,

अजल के घाट उतारे गये थे ।

आतिशखान—हां बेशक मैं मारा गया था, अजल के घाट उतरा गया था, मगर लहेद में पड़ते पड़ते फेर मुझे होश आ गया ।

माहेरू—मगर अब बता तेरी तमन्ना क्या है, कर चुका वार अब तेरी तमन्ना क्या है ?

आतिशखान—मैं यहां इसलिये भाया हूं कि तुम्हको इस दुखसे छोड़ाऊं ।

माहेरू—मेहरबानी—मेहरबानी ।

आतिशखान—अब मैं तुम्हको इज्जतसे ले जाऊंगा ।

माहेरू—नवाजिश—नवाजिश ।

आतिशखान—और मैं तेरी जवानी से जियादा तेरी नाजबरदारी करूंगा ।

माहेरू—मुझे यकीन है ।

आतिशखान—और मैं तेरे हुस्न को जवाहिरातोंसे दूना करूंगा ?

माहेरू—माशाअल्लाह ! माशाअल्लाह !

आतिशखान—देख तू भी जिस तरह तमाम हसीनोंकी सरवाज है इस तरह मैं भी इस शहर में सबसे जियादह मालदार हूं । जब कि हुस्न और गौहरे नायाब एक जगह रहते हैं तो वाह वाह फिरतो क्या ही क्या है ?

माहेरू—बेशक ! बेशक !

आतिशखान—तो फेर चलो ।

माहेरू—अजी किधर ?

आतिशखान—मेरे घर ।

माहेरू—चल, चल, ओ बदजवान अगर अपनी बेहतरी चाहता है तो अपनी जवान बन्द कदर ।

गाना

कैसे बेदरदीसे पाला पड़ा ।

बनके गले में माला पड़ा ॥

माला नहीं दिलमें छाला पड़ा ।

छाला नहीं बलके जाला पड़ा ॥

मरती हूँ गुजरत हूँ मुझको संभालिये ।

न जान मुझको झूठी तसल्ली से ढालिये ॥

अये जानी तु मेरी न मानी ॥

जा जा यहांसे वो शयतानी ।

बनके गले का मैं माला पड़ा ॥

आतिशखान—या इलाही ए क्या काया परलट गई, जो कौड़ी चित्त थी वो पट होगई, चल चल मैं तुझे इस भेड़िये के पंजेसे छोड़ाऊँ और रेहाई दिलाऊँ ।

माहेरू—भेड़िये के पंजे से रेहाई पाकर, कत्तारके खूँटे बांधी जाऊँ ?

गाना दोनों का

छोड़ू न तुझको जिंदी नार ।

अब मैं अपने पंजेसे कभी सितम मचाऊंगा ।

तुझपर जो जोर गुजारूंगा ॥

बो हट हट नट खट ।

मूनी बेईमान शैतान तूफान ॥

दुखिया को न जला ने सता ।

मैंने बर्तियां भाड़दी गतियां ॥

बन बनी छोड़ू

आतिशखान--देख अगर मेरे कहने में अब भी इनकार करेगी, तो मेरा ये खंजर तेरे सीमे के पार होगा ।

माहेरू--चल दूर हो नाहिनजार, मुज गरीब का खोदा है हामी वो मददगार ।

आतिशखान--भला देखू तो कौन आता है । और आके तुझे कौन छुड़ाता है ।

माहेरू--ओ मेरे प्यारे खाविन्द तू जल्दी आ और आकर मुझको इस मूंजी के पंजेसे छुड़ा ।

(बांकेलान का आना)

बांकेलान--तू कुछ खौफनखा मेरी प्यारी दिलदार मैं आपहोँचा तेरा हामिद और मददगार ।

आतिशखान--उफ दर वाजा मोकफिफल है अब सख्तमु-शकिल है । मगर है, ये सर किसका, हासिदखान को, अच्छ, खैर ।

(भाग जाना)

धूप सीन ।

अंक तीसरा--परदा पहिला ।

जहाज दरिया में बन्दरगाह

बांकेखान--जल्द सब्ज भंडी देखाव और जहाज मंगाव ।

खलासी--नहीं, तुम यहां से जाव ।

बांकेखान--अजी साहब मंगवा दो तुम्हारी मेहरबानी होगी ।

खलासी--नहीं, नहीं, तुम यहांसे जाव ।

बांकेखान--लेओ तुम भी जहन्नाम में जाव ।

अंगरेज--क्यों क्या है ।

बांकेखान--हमको एक सरकारी कामसे जाना है ।

अंगरेज--यहां आओ बैठो ।

आतिशखान--हां हां ठहरो ठहरो हम भी आये, चलो चलो जल्द जहाज बढ़ाओ ।

अंक तीसरा--परदा दूसरा

महेल खिड़कीवाला ।

गाना ।

कैलत--

करूं प्यारे पिया पर जिया मैं निसार ।

वाहयार आंखतारा, मेरी इस जवानी पै निसार ॥

कान में बाली मोतीवाली ।

सोहे ओठों पै सुखी की धार ॥

कैसी बनी हूँ सजीली रंगीली मैं नार ।

कमर पतली चाल लचकेदार ॥

प्यारे आवो, न जलावो, जाऊँ मैं निसार ।

जिसरोज से मेरी मादर चंचलने पहले खाविन्दको
सदकेका बकरा बनाकर छोड़ दिया है और इस बछड़ेको
षसंद किया है । मैं भी योही क्यों न माँके कदम बकदम चलूं।

कासिम—अजी बी दौलत दरवाजा खोलो !

दौलत—कौन है, अहाहा, मेरे दोस्त का दोस्त, किधरसे
आना हुआ ?

कासिम—मैं अपने एक काम को जा रहा था रास्तेमें
चक्कर मिले और कहने लगे कि जरा वहां जाना और बी दौ-
लत की खबर ववर लेते आना, लो अब जाते हैं सलाम ।

दौलत—अजी क्यों, ऐसी जल्दी में भरे हुवे हो प्यारे,
जिस दिन तुम पहले दिन चक्कर के साथ आये थे उसी रोज
से मेरी आंख में समाये हो ।

कासिम—आह

हमे आप सुरमा बनाये हुये हैं।

जो आंखों में हम यों समाये हुये हैं ॥

वाह वा मैं भी क्या खुश किसमत हूं, कहां तो आया था मियां
चक्कर का पयगाम पहुँचाने और कहां बन गया उसका रकीब,
अच्छा प्यारी यहाँ कोई आजाय तो मेरी नानी ही मरजाय ।

दौलत—नहीं नहीं प्यारे यहाँ कोई नहीं आता ।

काशिद—कोई नहीं आनेका तो बस आव बैठ जाव ।

चक्कर--बी दौलत जरा दरवाजा खोलो !

कासिम--अरे हैं ये कौन ?

दौलत--अरे येतो चक्कर आगया ।

काशिम--अरे हैं चक्कर मुझे तो मारे खौफके चक्कर आगया
अजी फिर मुझे तू कहीं छुपा ।

दौलत--अच्छा आव आव, इस मुरगी के दरबे में जाकर
छुपजाव ।

काशिम--मुरगीके दरबे में ।

(चक्कर को डे आना)

दौलत--अजी तुम किसको देखरहे हो ।

चक्कर--उहं कुछ नहीं, मगर हां वो कासिम यहां आया था।

दौलत--अजी वह तो आपका संदेसा लाया और बाहर
ही बाहर चला गया ।

चक्कर--पेसा, फिर दरवाजा खोलनेमें क्यों हुई इतनी देर ?

दौलत--अरे लो ये कैसा अंधेर, तुमतो ऐसे जल्दीमें
आये हो जैसे मेरे वास्ते जेवर (गहना) बनवा कर लाये हो ।

चक्कर--ले प्यारी तू बार बार जेवर जेवर करती है । जेवर
क्या चीज है तुमसे जान तक भी नहीं अजीज है ।

कासिम--(दरबे में से)अरे हैं ये कड़े कहांसे उड़ा लाया है ।

दौलत--अजी ये कड़े कहांसे उड़ा लाये हौ कहीं मुरदे
का माल तो नहीं उठा लाये हौ ?

चक्कर--नहीं नहीं, मैं तो मुरदेके माल पर थूकता भी
नहीं, (धीरेसे)(अगर मिल जाये तो चूकता भी नहीं,) अच्छा
प्यारी इधर तो आव, हमारे पास, और जरा हंसी दिखानी का
लुफ तो उठाओ ।

मुफलिस—दौलत, दौलत, दरवाजा तो खोल ।

चकर—अरे हैं, ये कौन ?

दौलत—अरे ये तो मेरा खाविन्द मुफलिस आगया !

चकर—अरे हाय, मुफलिस ।

दौलत—अच्छा तो इसको अन्दर बुलाती हूँ ।

चकर—अरे इस तरह तो मेरी और तेरी दोनों की फजी-
हत हो जायगी, अरे ये क्या है ?

दौलत—अरे ये तो मुरगी का दरवा है !

चकर—अच्छा तो मुझे इसमें छुपादे मैं यही समझता
कि मैं भी एक मुरगा हूँ ।

दौलत—अजी एक नहीं, दूसरा भी मौजूद है ?

मुफलिस—अरे दूसरा कौन मरदूद है !

कासिम—(दरबे में से) मरदूद तू, तेरा बाप, हाय, हाय
खुल गया मेर, पाप ।

कासिम—अबे मुरगीवाले यहां कहां आता है, यहां तो
पहलेहीसे एक मुरगा अंडेसे रहा है—कुकड़, कूँ ।

चकर—अरे ये मुरगा कहा बोला ।

दौलत—इसी दरबेके अंदर, अजी मियां मुरगे छुपके
छुपके बैठे रहो, बरना गलेपर छुरी फिर जायगी, अच्छा मैं
उसको अंदर बुलाती हूँ ।

चकर—अरे उससे तू कह दे, कि अभी जा और बाजार की
सैर कर आ ।

दौलत—अजी भला घरवालेसे इस तरह औरत कह
सकती है !

चकर—अजी क्यों नहीं तुम घरवाली हुई और वो घर

बाला, तुमको घरका खमतियार और वो बाहर का मुखतार ।

गाना ।

दरवाजा खोलो भट पट बोलो क्यों देरी कैसी

खट पट जलदी खोलो दरका पट ।

वरना तोड़ूंगा चौखट ।

चल जाना ओ नट खट कर बजार की सैर ।

पलट क्यों तू करता है खट खट ।

ये मेरे अल्लाह मचाता है हल्ला धीगां ॥

क्यों मैं क्या किधर को जाऊं

कैसे बचाऊं जान प्यारी बता ॥

अब क्या करोगे बच्चा ।

कैसे फंसे हौ अच्छा ॥

बैठाहूँ मैं भी दरवे में बनके मुरगा ।

कु कडू कूँ

दौलत — अच्छा अच्छा मैं दरवाजा खोलती हूँ ।

चक्रर—अरे फिर कहीं मुझको छिपा, अरे प क्या करती है !

दौलत—अजी देखो तो सही, मैं कब डरती हूँ !

चक्रर—क्या करती है ?

दौलत—तुम अपनी तलवार को मियानसे बाहर निकालो ?

चक्रर—तो मैं इस तलवारसे इसे मारूँ !

दौलत—अजी मारने वारने का नाम भी न लो, वो काम

करो जिससे साँप भी न मरे और लाठी न भी टूटे ।

चक्रर—अजी तो बताव कोई तरकीब जिस्से पिंड छूटे
दौलत—तुम अपनी तलवार को म्यानसे बाहर निकालो,
और कहते जावके मार डालूंगा । कत्ल करूंगा, बस यही
कहते कहते यहाँसे बाहर निकल जाना ।

चक्रर—अच्छा तो बस बस, मैं यहाँ भी मैदाने जंग
समझूंगा ।

दौलत—अच्छा तो शुरू करो अपना काम ।

चक्रर—मैं मार डालूंगा, कत्ल करूंगा ।

मुफलिस—अरे हैं, ये कौन ।

(दौलत का दरवाजा खोलकर मुफलिस को लाना ।)

दौलत—अजी चुपके खामोश हो ।

चक्रर—अरे भाई तू कौन है, अच्छा वो यहाँ नहीं है, तो
जहाँ मिलेगा वहाँ मार डालूंगा, कत्ल करूंगा ।

दौलत—अजी ये अपने घरमें दीवाना घुस आया था ।

मुफलिस—अरे दर दीवाने का घरमें क्या काम ।

दौलत—अजी मुकाबला बड़ा बेढब था ।

मुफलिस—अच्छा कहो तो सही ।

दौलत—अच्छा सुनो मैं इत्तेफाकसे दरवाजेपर खड़ी
तुम्हारा इन्तजार कर रही थी कि इतने में ये एक बिचारा
आया और मुझसे कहने लगा कि भाई जी मुझको छुपा, मैंने
पूछा कि तुमको क्या होगया है ? तो उसने कहा कि मेरा बाप
पागल हो गया है और मुझे मारने आता है, तो मैंने उसको
अंदर मुरगी के दरबे में छुपा लिया, और उसीके पीछे वह
भी घुस आया । इतने में तुमने दरवाजा ठोंका तो मुझको

तो दरबाजा खोलनेकी भी सुझ न रही ।

मुफलिस—सुध बुध बलाये बले, बखैर गुजरीतो ?

कासिम—(अंदरसे) अहा क्या तदबीरकी, ऐसी तदबीर तो किसी शख्सके जेहन, नसीब न हुई होगी ।

मुफलिस—अच्छा तो प्यारी उसको बाहर निकलना चाहिये, वरन वो घुटकर मर जायगा ।

दौलत—हां हां, प्यारे, उसको बाहर निकालो ।

कासिम—अब मैं भी ढोंग शुरू करता हूं ।

मुफलिस—लो भाई अब तुम यहांसे जाव, वो तुम्हारा बाप तो चला गया ।

कासिम—(धीरेसे)अरे मेरा बाप काहेको तुम्हारा बाप होगा।

मुफलिस—अजी आज मेरी बीबी ने तो तुम्हें गोया मौतके पंजेसे छोड़ाया ।

कासिम—(धीरेसे) अरे मुजको क्या मौतके पंजेसे छुड़ाया, बल कि तुम्हको पूरा उल्लू का मादा बनाया ।

मुफलिस—अजी एतो मेरी बीबी यड़ी रहेम दिल है ।

दौलत—जीहां, मेरा दिल ही खोदाने बड़ा नरम बनाया है ।

कासिम—जो हां इनका दिल तो बड़ा रहम है, (धीरे से) न खौफ है, न हया है न शरम है । लो अच अब मैं जाता हूं और तुम दोनो का शुक्रिया बजा लाता हूं ?

मुफलिस—अच्छा अच्छा भाई जाव !

कासिम—अच्छा भाई सलाम !

मुफलिस—सलाम भाई सलाम ?

कासिम—बाह बी दौलत तुमने तो अच्छी की तदबीर ।

दौलत—क्यों नहीं काम करने को जिगर चाहिये, ऐब करनेको हुनर चाहिये ।

गाना ।

वाह वाह वाह क्या टाला ।

आफत की हूँ पर काला ।

वाह वाह वाह वाह मैंने उल्लू बनाके हजारों

ए से यार एरे गैरे

न हो यारो मेरा शिकार

वाह वाह वाह वाह

अंक तीसरा--परदा तीसरा

जंगल-मय अजदहा

माहेरू--आतिशखान बराए खोदा ठहर जा, थक गई हूँ,
अब तो मैं हृदसे सिबा, दिल में आता है लूँ जरा सुस्ता ।

आतिश--माहेरू माहेरू डरता हूँ, कहीं घोबलाये नागहानी
न आजाये और कोई आफत न आये ।

माहेरू--नहीं आतिशखान वो तो सरदीसे तनगया
होगा ! डूबकर मछली बनगया होगा ?

आतिशखान--देख देख, वोही सामने से आता है, और
साथ में तेरे मां--बाप को भी लाता है ?

माहेरू--कहां ?

आतिशखान--वह !

माहेरू--हां ?

आतिशखान—छुपजा ?

माहेरू—छुपे मेरी बला ?

आतिशखान—अरे मेरे कहनेसे जरा भी इन्कार होगा, तो ये खंजर तैरे सीने के पार होगा ।

माहेरू—हाय खोदा, मुझे किस आफतमें डाला ।

बांकेखान—देखिये, देखिये, कम्बलत इसी रास्तेसे आया होगा, क्योंकि समुन्दरसे रास्ता इधर हीको आता है । और कदमुआ निशान भी पाया जाता है ?

वालदा, माहेरू—हां ठीक है !

माहेरू—अम्मा जान मुझको बचाव, इस मूजी के पंजेसे छोड़ाव ?

वालदा—हैं बेटी तू किस बलामें मुबतिला है !

आतिशखान—जनाब मैं तो आपकी तरफ आरहा था, और इस्को आपके भकान पर ला रहा था ।

अशरफ—खगर ये तो आपके ऊपर बड़े बड़े यहतेमाम लमाती है, मकार पेयार बताती है ।

आतिशखान—अनाब मेरी इस नेकनियती का बदला मकारी है, तो इसपर हजार जानवारी है !

माहेरू—नहीं ख्वाजान ये मेरा दुश्मने जान है, इज्जतका ख्वाहां है !

अशरफ—क्यों जनाब ये लड़की क्या कह रही है ?

आतिशखान—अजी ये तो पागल हो रही है, जरा इससे पूछिये कि ये है कौन ?

अशरफ—ये कौन है ?

आतिशखान—एक मुफलिस मिखारी बागबां ।

अशरफ--माहेरू बागबां ओ खोदा, ये इज्जोशां, क्यों ओ खोर, सीनाजोर उजले ठग, बिरादरे संग, कहां है वो तेरा बब बबे शाहाना, कहां है वो तेरा नवाबीका कारखाना, अरे ओ मूंजी तूने हमारा घर वो इज्जत भाबरू सब लूट लिया ?

माहेरू--अब्बाजान. आप उनको सलत कलमां सुनाते हो, मेरे दिलको दुखाते हो ।

अशरफ--हैं जिस बेहया गरदनजदनी ने तुझपर ये जुल्म किया और तुझको इस दरजे तक पहुँचाया ।

माहेरू--वह जुल्म इसने नहीं किया, सब पूछिये तो वह जुल्म मेरी अम्मां और बाबा आपने किया ।

अशरफ--क्यों लड़की हमने तुझपर जुल्म किया है ।

माहेरू--हां !

आपनेहीं बीजबोया मेरे दिलमें हिर्स का ।

नख्खा पैदा होगया तब आबो गुलमें हिर्सका ॥

आपने आदी बनाया शानो शौकत का मुझे ।

आपने पुतला बनाया किवरो नखबत का मुझे ॥

इसका नतीजा ये हुआमैं होगई मुफलिस, गरीब ।

महलके बदले होगया एक भोपड़ा मुझको नसीब ॥

आपका फरज है औलादको सिखाये नेक बू ।

न कि इसके दिलमें बुरें आप खुदबीनी की बू ॥

आतिशखान--सद अफसोस, आया है उलटा जमाना जो है कलकी बेरी वो अकलकी है दाना चंद लीवूका नगमा सिखाती है बुल बुलको चिड़िया तराना ।

बालदा—माहेरू—अफओस कि पहिले ऐसी नथी ये छोटे मूँसे तड़क भड़क की गुफ्त गू, कहाँसे आई शायद इसी कम्बख्तने है सिखाई ?

माहेरू—नहीं नहीं ये इसने नहीं सिखाई !

अशरफ—तो फिर किसने ?

माहेरू—सच्ची मोहब्बतने, बदीकी वफादारीने ।

अशरफ—ओ वफादारी की बच्ची, रहने दे ये मोहब्बत सच्ची, बोल ओ बेईमान अब तू क्या कहना चाहता है ।

बाँकेखान—बेशक हुजूर मैंने आपका बहोत बड़ा कुसूर और चोरी की । चोरी करना गुनाह में शामिल हो जाता है । इसका निकाह कर दिया जाये । ये लीजिये लौटाता हूँ अमानत आपकी । कुछ नहीं किया है अमानतमें खयानत आपकी ।

अशरफ—बालदा, माहेरू—

गजब करदी नहीं कहता वफा करदी कयामत है ।

दगासे की जो हासिल उसको कहता है अनामत है ॥

अरे ओ मूँजी मनहूस ये तेरी कैसी जिल्लत है ।

खिदमत है, हिलाकत है, समानत है, समानत है ॥

तो शायी उसपे लानत है खुदा की तुज पै रहेमत है ।

माहेरू—अब्या जान, मेरी इतनी अरज कबूल करे मेरे खाविन्द के गुनाह माफ करे ।

अशरफ—अरी ओ नादान छोड़ ज़लील आदमीको और चल हमारे पास ।

माहेरू—नहीं अब तो रहूँगी मैं इसीके साथ जिसको पकड़ा दिया है अपना हाथ ।

आतिशखान—ये देखिये साहब जन्तर की करामात, इस कम्बखतने लोहबान सुलगाकर ये नीलचढ़ाकर मसानकी मिट्टी खिलाकर इसे उल्लू बना रक्खा है ।

यालदा, माहेरू—हाय हाय, मेरी लड़कीका दिमाग बिलकुल खराब हो गया है ।

आतिशखान—अरी हां जुनून कासा हिसाब होरहा है ।

वांकेखान—लीजिये साहब ये इकरार नामा देता हूँ इसको आजुरदा कीजिये ।

माहेरू—देखो ऐ मेरे खाविन्द जैसे मैंने तुम्हारा पहला नामा बनाकर फेक दिया था वैसेही इसको मैं वातिल कीये देती हूँ ।

अशरफ—अरे लड़की ये तूने क्या किया ?

माहेरू—यहीं कीया !

अशरफ—नहीं तुरा किया ?

माहेरू—नहीं अच्छा किया !

अशरफ—अरे ओ लड़की तूने ये इकरार नामे को फाड़के अपने बनते हुये काम को बिगाड़ दिया ?

माहेरू—नहीं बल्कि जो नसीब बिगाड़ने वाला था उसको फाड़कर फेक दिया ।

वांकेखान—खैर, खैर, मैं दूसरा लिखे देता हूँ ।

अशरफ—आतिश—हां हां जल्दी लाव ?

माहेरू—नहीं, नहीं, अब ये बात बड़ी दूर है । अगर तुम

हाजर इकरार नामा लिखो तो क्या होता है । यहां इश्क़ने
दिल्ल में घर कर लिया है ।

गाना ।

गमकी भँवर में मैं डूबी हूँ किरतार ।
नैया तू मेरी लगादे पार ॥
दुख सह सह के अबतू प्यारी हां विचारी ।
जिया तनसे गयो मोरा निकसे नाहीं ॥
क्या जनत करूँ करमों की मारी ।
ओ वारी मैं हारी फलक सारा दुश्मन है ॥
पुरफन है बदचलन है करतार ।
है ख्वारी...गमकी भँवर ॥

अशरफ--अफसोस, साहब हमतो ये खयाल करके आये
थे कि अरकटी नबाबके यहां जायँगे और दो लाख रुपये ला-
कर अपना करजा चुकायँगे ।

आतिशखान—जीहां ,यहां तो अरकटी नबाब अरकटी
मिरदूदौलहके बदले मुफलिस खान निकले ।

गाना ।

तुम दाना दिल हो जी प्यारे ।
दोगेजी दाना सरबे मेहर गरदानी ॥
इस काले मे डाले हम पर क्या सितम ।
ये धोखा देकर किया सितम ॥

फिर करजा खुवानी का सितम फिर हैरानी ।

गर निकाले सारे देने के तारे ॥

सारे ताने मूँजी तेरा दो लाख देखा ।

सगरे भगड़े जाने तू ।

जाने तू जाने तू • तुम दाना दिल

अशरफ—अरी ओ नादान, तू अब भी किसी दौलत मन्द-
के यहां जायगी तो हमारा दो लाख का करजा चुकायगी,
और ऐस में तमाम उम्र सुख पायगी ।

आतिशखान—अजी हां ऐसे बेकारके पास जायगी तो
कुछ आपसे ही मंगवायगी, दो लाखके बदले सधा दो लाख
का करजा चढ़ायगी ।

माहेरू—क्यों ओ मूँजी तूनेही मेरा उसके साथमें नि-
काह कराया, अब तू खुद गरजीके वास्ते बाते बनाता है,
खोदासे खौफ नहीं खाता है !

आतिशखान—क्या मैंने ?

माहेरू—हां तूने !

आतिशखान—अजी हजरत, बन्दा रखसत ।

अशरफ—क्यों क्यों जनाब ?

आतिसखान—अजी जनाब आपने सुना नहीं कि यह
कहती है कि तूनेही निकाह कराया, कल को कहेगी मेरी कि-
स्मतमें भी तूने ही लिखा था । बलके लिह्लाह मेरी
औलाद भी तूने ही पैदा किया था ।

अशरफ—तोबा, तोबा ।

आतिशखान—तोबा, तोबा ।

अशरफ--अच्छा साहब खोदा हाफिज ।

आतिशखान--अब मैं यहां से जाऊं और दो लाखकी लालच देकर शादी की अट सट लगाऊं ।

असरफ--अरी ओ नादान ऐसा शरीफ और उस पर ये तोहमत ?

बांकेखान--अजी हजरत आप इसको न भिड़िकिये और मेरे जखमों पर नमक न छिड़िकिये ।

अशरफ--चल ओ सफाक बेबाक, बरना अभी करूंगा तेरा सीना चाक । चल ओ नंभेखान दान की लड़की, हमसे जुवां मिकाती है, तुझे शरम नहीं आती है ।

गाना ।

हाय गई मोरी सजनी काहे करू ।

अबतो मरूं हां अब जीवन हाये ॥

पती किस बिध जाऊं जोग मनाऊं ।

हाय पती हाय रे.....

(सबका जाना और दिलेरखान शेरखानका आना ।)

दिलेरखान--अब्बा जान मैं खुद जाता हूं और उसको उतार लाता हूं अब्बा जान जरूर इस बलासे बचाऊंगा ।

शेरखान--हैं ये शोले कैसे जान जोखममें है, ये सामान खोदा खैर करे यह तिलस्म है या इसरार, खोदा करे जो हो' सांप, सांप, परधर दीगार, जमाना मेरे फरजंद को बचाना ।

चकर--तअज्जुब है ।

नौकर--हैरत है ।

चकर--तद्बीर ।

सिपाही—मोकदर, तकदीर ।

चकर--मजबूरी है ।

सिपाही--लाचारी है ।

चकर—मेरी बंदूक लाना ?

सिपाही—हैं हैं बन्दूक न चलाभा !

चकर—क्यों इससे क्या होगा ?

सिपाही--दिलेरखानको भी जरूर होगा !

शेरखान--हां हां होगा और जरूर होगा, ऐ मेरे जांबाज अगर कोई मेरे फरजन्द की जान बचायेगा तो वो ईनाम पायेगा ।

बांकेखान--जनाबे आली अगर आपके फरजन्द की जान बचाऊंगा तो मैं अपनी दिली मुराद पाऊंगा ?

शेरखान--हां, हां, मैं तेरी दिली मुराद बर लाऊंगा, और तेरी गरीबी दूर करूंगा !

बांकेखान--फजले खोदासे अगर मेरा निशाना कारगर हुआ, और आपके फरजन्दकी जान बच गई तो मैं हजार मोहर लूंगा ?

शेरखान--बेशक मैं तेरी उम्मीद पूरी करूंगा औ तेरा दामन जरो जवाहरातसे भरूंगा और याद रख तेरे निशाने से मेरे फरजन्द को नुकसान होगा, तो तू बेजान होगा ?

बांकेखान--ये मुझे मुंजूर है, मगर लाइये कोई दीजिये नामादार ।

शेरखान--तो इसका गवाह है पाक परवर दिगार ।

(बांकेखान का, सांप को मारना ।)

अंक तीसरा—पर्दा चौथा ।

अगला महल ।

मुफलिस—मुझे भी अजीब किसिमकी चालाक और बेवाक मिली है। खोदा जाने किस किसको घरमें बुलाती है और जब मैं दर्याफ्त करता हूँ बातोंमें उड़ाती है, एक तो मुरगीके दरबे में बरामद हुआ, दूसरा तलवार फिराता हुआ निकला, मगर तलवार फिराने वाले पर तो मुझे चक्रका शक आता है। क्यों कि जबसे शलकी पलटन शहरके नजदीक आई है तबसे रातको अंधेरे संधेरे में मेरे मकानके इरद गिरद में वो चक्र लगाता है। जाहिर में तो मुजसे मिलता है और बातन में मेरी जोरूसे आंख लड़ाता है। लो सामनेसे बोही कम्बख्त आता है।

चक्र--दोस्त मुफलिस सलाम आलेकुम ।

मुफलिस--आलेयकुम सलाम ।

चक्र--क्यों दोस्त मुफलिस अच्छे तो हो ?

मुफलिस--क्या बतलायें यार मेरे पीछे एक भूत पड़ा है भूत ।

चक्र--क्या, क्या, भूत ! अरे ये कम्बख्त मुझे तो भूत नहीं समझता है ।

मुफलिस--मगर मैं उसको हारुत मारुत की तरफ गिरा दूंगा ।

चक्र--कहो तुम्हारी बीबीका मिजाज तो अच्छा है ।

मुफलिस--अरे यार आजकल वो तो तुरकी घोड़े की

तरह वाला औ खंदक खोदनेको तैयार है, मगर मैं उसको एक बात पर आजमाना चाहता हूँ।

चकर--आजमाना चाहते हो ? क्यों कर।

मुफलिस--अरे यार कल मेरे मकानमें एक तलवार पकड़े नजर आया था !

चकर--(धीरेसे) अरे वो तो तुमको बच्चा चकराने चकराया था।

मुफलिस--(धीरेसे) हां तूही तो बदजात था।

चकर--हां यार आजमाना चाहिये ! वो क्यों कर ?

मुफलिस--तुम उससे दिक्कगी हंसी की बातें करना और उसको आजमाना और वो जो कुछ कहे मुझे बतलाना।

चकर--धीरेसे कम्बख्त ये नहीं जानता कि मैं पहले हीसे आजमाये हुआ हूँ। मोहब्बतकी घातें लगाये हुआ हूँ।

मुफलिस--धीरेसे अब मैं कहाँ जाता हूँ मैं कहीं लुपकर तुम दो-नों की बदजाती देखता हूँ।

(दौलतका आना।)

दौलत--अजी ये आज तुमको क्या हो गया है, जो आपही आप हंस रहे हो ?

चकर--अरी दौलत ये तेरा खाबिन्द तो अजब पल्ले दरजे का बेबकूफ खर है। बलके पूरा उल्लू की दुम है। मुझे कहने लगा कि तुम दौलत को आजमाना, हंसी दिक्कगी करना, मगर ये नहीं मालूम कि हमतो पहिले ही आजमाये हुये हैं मोहब्बतकी घातें लगाये हुये हैं।

गाना ।

दौलत--प्यारे मेरे आन बान पै फिदा जहां है बाला।

गोरे गोरे गालों में है गुललाला ॥
 मतवाला तो है फूल लाला ।
 प्यारे तेरा जोबन है जानी निराला ॥
 जान जरा बोसा तो दे दे वाला ।
 अररर बसकर बसकर हट,
 नट खट बद असली.....

मुफलिस—बस मालूम हुआ, सब गड़ बड़ घोटाला है, इन दोनोंमें जरूर दालमें काला है । मैं जाता हूँ और इनको पकड़ता हूँ ।

दौलत—अजी ये आपके दोस्त कितनी देरसे आये हुये हैं ?
 मुफलिस—अजी ये आपके दोस्त आये हुये हैं और अड़े हुये हैं ?

दौलत—अजी आज तुम्हें क्या हुआ है, पागल तो नहीं हो गये ।

मुफलिस—अरे मैंने क्या अंधेरा किया । ये सब अंधेरा हुआ दौलत बी ही सब कर गई । मगर दौलत ये तेरी नाक पर क्या लगा है ला मैं पोछू दूँ ?

दौलत—क्या है ?

मुफलिस—अच्छा अब मैं लाल टेन जला लाऊँ ।

चक्र—ला प्यारी अंधेरेमें एक बोसा तो दे ?

दौलत—अजी हटो भी कहीं मेरा खाबिन्द न देखता हो !

चक्र—अरे यहां कौन देख सकता है, इस अंधेरे में तो फिरिश्ता भी नहीं देख सकता ।

मुफलिस—हरोरेकी क्यों बे अब भी मुकरेगा ।

दौलत - अजी आज तुम्हें हुआ क्या है, पागल होगये हो ?

मुफलिस—हां पागल होगया हूं, दीवाना होगया हूं, मगर तुम जरा अपनी नाक तो देखो ?

चक्र—अरे ए नाक नाक क्या कर रहा है जरा आईना तो देना (दौलत से) अरे हैं ये सियाही का धब्बा कहांसे लग गया है ।

मुफलिस—अरे ये तो तुम्हारी रूसियाही का दाग है, दूसरे की जोरू का पता लेना ऐसाही पाप है । अब तुम ठहरो तुम दोनों की नाक काटता हूं !

दौलत ओ—चक्र—पुलिस पुलिस, दौड़ो, दौड़ो ।

सिपाही—क्या है ? क्या है ?

दौलत—देख भाई ये मेरी नाक काटता है ?

सिपाही—अरे भाई तुम क्या गजब करते हो ! सरकारी कानून नहीं जानते हो ?

मुफलिस—क्या कानून है ?

सिपाही—अगर तुम औरत की नाक काटोगे तो सात बरस के लिये चक्की पीसने भेजे जाओगे !

मुफलिस—आई डिड नो ।

सिपाही—अगर ये औरत तुम्हें पसंद नहीं है तो तीन बार तलाक देदो भगड़ा पाक हुआ ।

मुफलिस—चल, मैंने तुम्हें तीन बार तलाक दी ।

दौलत—अरे चल मुझे तू मुझे क्या तीन बार तलाक देता है । मैं तुजको छ बार तलाक देती हूं, चलो प्यारे चक्र अब हम तुम निकाह पढ़ायें और मजे उड़ायें ।

चक्र—अरे चल, तू किससे निकाह पढ़ाती है, एकके गलेसे बला उतरी और दूसरेके गले पड़ती है ।

दौलत—हैं प्यारे चक्कर, मैंने तुम्हारे ही वास्ते तखाक
लिया, क्या मुझको मेरी प्यारी मोहब्बत का यही फल मिला है।

चक्कर—अरे चल ये प्यारी मोहब्बत तो मतलबसे थी साफ
साफ ऐसी हरजाईको गले बांधना अकल मंदीके खिलाफ
है, चल हट तेरा मुंह काला ।

मुफलिस—चल हट ।

अंक तीसरा—पर्दा पांचवां बगीचा ।

माहेरू—आली धीरज धर धीरज गम न करो ।

इश्क—गालिब के फंदेमें आता नहीं ।

दिल बे वफा से लगाता नहीं ।

ए सब को जहां से मिटाता नहीं ।

ए तो जालिम जवानी मिटाता है ॥

कौन है वो तेरा यार जानी ।

जिसकी खातिर है ए परे शानी ॥

प्यारा दिलारा हमारा वो प्यारा ।

बांका मेरा वो प्यारा बांका ।

या अल्लाह मैं किधर जाऊं, वालिद करजसे लाचार है,
मैं निबाहना चाहती हूं ।

किस सितमो रंजपै जीना होगा ।

जहेर देके मुझे कहते हैं पीना होगा ॥

अशरफ--ये हमारी बेटी, जानसे अजीज बेटी माहेरू, जो मुश्किल तेरे मा बाप पर पड़ी है उसे तू खूब जानती है ?

माहेरू--अब्बाजान अगर मैं आतिशखानसे शादी न करूँ तो आफत टलनेकी कोई सूत नहीं ?

अशरफ--कोई नहीं, सिर्फ इसी बातपर उसने दो लाख रुपया देनेका वायदा किया है ।

माहेरू--अगर मैं आतिशखानसे शादी न करूँ तो ?

अशरफ--तो हमारे वास्ते जेहल खाना है, और तुझे गली गलीकी ठोकरें खाना है !

आतिशखान--क्यों जनाव क्या खयाल है ?

वालिदा, माहेरू--आतिशखान मैंने तुम्हारे लिये बहोत सम-भाया मगर इसका दिल राहेरास्त पर न आया । अब हम तुम्हे इस बातका मौका देते हैं कि तुम भी उसे समझाओ और उसका दिल अपने कवजेमें लाओ ।

आतिशखान-- (माहेरू से) क्यों जनाव मिर्जाज कैसा है ?

माहेरू--आपकी इनायतसे अच्छा है !

आतिशखान--क्या मेरी इनायत से ?

माहेरू--जी हाँ आपकी इनायतसे तो वरसोंसे मेरे दिल पर आफत बरपा हो रही है ।

आतिशखान--कहिये अब शादीके लिये तुम्हारी क्या मरजी ।

माहेरू--क्यों जी, ये कहां का दस्तूर है, कि तुम्हारी इनायत से एक शादी हो चुकी, अब दूसरी कहां से हो सकती है ।

आतिशखान--अरे वो शादी थी वो तो बच्चों का खेल था, दूसरे उस बाँकेखान बागबान ने तुम्हसे कितातालुक ही कर दिया है ।

माहेरू--अगर उसने किता तालुक करदिया है तो क्या मेरे दिलसे तो किता तालुक नहीं हो सका ?

आतिशखान--क्या अब तक तू उस लकीर की फकीर है !

माहेरू--बेशक ऐ मोहब्बत पत्थर की लकीर है ।

आतिशखान--

नहीं तेरे मूँसे जो ऐ महजबीं निकले ।

तुझे है माफ पै हरदम तेरे मूँसे नहीं निकले ॥

वखैर यही आफत आई है साथ उनके उन पर भी आफत आई है ।

अशरफ--बजा है, बेटी माहेरू बजा है, हमको क्याहीसे बचा ?

वालदा, माहेरू--आफतसे, सच है बेटी जातसे कोई फायदा नहीं, अरे बेटा होता तो ऐसे नाढ़े, वक्तमें जरूर काम आता !

माहेरू--अव्वाजान, अव्वाजान, अगर मैं बेटी जात हूँ तो मैं बेटा बनजाऊंगी, अगर मुझको जलती आगमें कूदना पड़ेगा तो कूदकर इस आफतसे बचाऊंगी ।

अशरफखान--शाबाश बेटी खुदा तेरी उम्र दराज करे ।

आतिशखान--अब तुझको शादी मंजूर है ?

माहेरू--हां मंजूर है !

आतिशखान--अब कैसे राह पर आई ।

इस तरह झुकती है मेरे आगे गरूर की गर्दन ।

जिस तरह झुकती है बोझ से मजदूर की गर्दन ॥

अब मैं जाऊँ और दो लाख रुपया लाकर शादी करूँ ।

माहेरू--वालिद को दो लाख रुपया दिलाऊँ और इस जहरी साँप के पहेलू में लेटने से पहले जहर खाकर मर जाऊँ ।

गाना ।

प्रीतम हमको छोड़के जाय वसे परदेश ।

जीमें है विष खाय मरूँ या छोड़दं मूना देस ॥

अयरी सखी जिया न कल पाओ ।

दरशन देंगे पियरवारी सखी ॥

उन बिन मैं तलफत हूँ कल न पड़े, हाय ।

हायरी सजनी हायरी आली ॥

धीर धरो सजनी अन वन जीया जाये ।

चैन न पावे ये मोरा जी या.....

चक्रर--बंदगी जनाव बंदगी ।

अशरफ--आइये जनाव बंदगी, बंदेने आपके तमाम फौज की दावत दी थी ।

चक्रर--जी हाँ और अशरफ नज्वाब आने वाले हैं और ये हमारे फौजके सिवहसालार हैं ।

अशरफ--आइये जनाव आप भी तशीफ लाइये ए बेटी माहेरू ए दोनो फौजी जवान हमारे मेहमान हैं तुम थोड़ी देर इसका दिल बातों चीतोंमें बहलाओ हम अभी आते हैं ।

माहेरू--आइये जनाव मेहरबान आप मेरे वालिद के दोस्त हैं वाला शान आपको तो मैंने जाना मगर इस माहेब को नहीं जानती ।

चकर—जी हाँ अभी इनको पहचानियेगा ये हमारे फौज के अफसर हैं जाहो मर्तबे में घाला हैं ।

चकर का साथी—मगर हमने इसमें सुना है कि आपकी शादी मरजी के खिलाफ होती है क्या ये सच है ।

माहेरू—हाँ ए भी सच है, मां बापके गिरफते बल्लत में काम आऊँ ।

काम मां बापके आयेँ ये है किसमत मेरी ।

इनको गिरते से बचालूँ है सआदत मेरी ।

इनके कदमोंके तले रहती है जन्नत मेरी ॥

चकर—मगर लड़की हमने ये सुना है कि ये शादी बड़ी जबरदस्ती से हो रही है ।

वांकेखान—मगर आपको वो गरीब बांगवां भी याद है ।

माहेरू—अरे हाय तूने ए किसकी जिकर छोड़ी, कहां वो बादशाहत कुछ उसको मेरी भी याद है ।

वांकेखान—

जुदाई मे तेरी वो शेवनो फरयाद करता है ।

कफससे बुलबुले बेकश को अब आजाद करता है ।

माहेरू—या अल्लाह ये क्या बात है, आंखों को वोही सूरत नजर आती है । इसमें तो उस मेरे गुले पुर बहार की बू पाई जाती है, मगर कहां है वो मेरे बागे सेहन का बागवां !

वांकेखान—मैं यही हूँ वो आपका वांकेखान बागवां ।

माहेरू—क्या मेरी जान वांकेखान ?

गाना ।

हाथ संवरिया फेरे नजरियारे ।

मोरा जीना मोहाल हाथ हमारा छोड़

मोहे तज बांसे स्त्रिधारारे ।

बापके घरमें आन लीनी सुध

मोरा हुआ जीना मोहाल हाय०

(अशरफ का आन्ध)

अशरफ—क्यों बांकेखान इस तरह आनेका, ये चाल धनाने का तेरा सबब क्या है ?

आतिशखान—जल्द बतला इसका मतलब क्या है ?

चक्रर—अजी मियां सौदागर साहब वो दिन गये अब सुख का बख्त आया वह “ जहां धूप थी वहां छाया है ” इस तरह दिन गुजर गये बख्त जरूरत, जिस तरह छिप जाता है साथ आफतब के ।

आतिशखान—अजी काजी साहब इधर आइये और मेरी निकाह पढ़ाइये ?

काजी—(असरफसे)हां, वो आपकी लड़की कहां है ? आइये लड़का लड़की का नाम रजिष्टर में लिखवाईये ।

वालदा—काजी साहब जरा ठहरिये पहिले रुपया तो निकल वाइये, फिर शादी की तदबीर अमलमें लाइये ।

बांकेखान—साहेबों मेरी एक बात सुन लीजिये आपकी दुस्तर पर कुछ इससे बढ़कर हक मेरा है ।

दीनो दुनिया गवाही देगी इस बात की ।

बढ़के कीमत लीजिये इस गौहरे बेबाक की ॥

दुगनी है रकम बेखौफ इसको लीजिये ।

और किसीको अपने दिलमें न आने दीजिये ॥

बादला, माहेरू— पेशौहर अगर खोदा को यही मंजूर है तो इन दोनों की शादी कर देना जरूर है ।

अशरफ—(आतिशखान से) अब आप तशरीफ ले जाइये ।

आतिश खान—

कम्बख्त फरक क्या है तुझमें औ शैतान में ।

क्या इस बख्त तूने दिया मुझे अंधा बना ॥

बांकेखान—

चल दफा हो सामने से दूर हो ऐ रूसियाह ।

काम तेरा कुछ नहीं है यहांसे दफाहो बेहया ।

चक्रर—अजी हजरत एक दिन बोधा कि ये नग्वाब बमे थे और सब सेक्रेटरी अब एक बख्त ये है कि ये शाही फौज के कप्तान इधर मैं इनका पड़ीकांग ।

आतिशखान—इनकी शादीसे मैं इनका होगया गुलाम ।

बांकेखान—पकड़ो पकड़ो इस नाहिंजार नाबकार को, इसने मुझको ऐसी ज़िह्नुत वो शरमिन्दगी दिलवाई जो मेरी बाइसे रुसवाई है। अब इसको ले जाव और जेलर के सुपुर्द करो ।

चक्रर—क्यों जनाव शादी के मुकतियां ये अब तो डुये आप कैदी एक काजी के बदले चार चार आगये काजी, अब ये आपको बहुकुम कजाय कदर कामी के प्यादे की तरह

वहां ले: जायंगे और आपका निकाह मलेकुल मौतसे करायेंगे ?

लाई हयात आये कजा लेचली चले ।

अपनी खुशी न आये न अपनी खुशी चले ।

आतिशखान—अफसोस. इनसान अपने वास्ते क्या क्या मनसूखे लड़ाता है, मगर जो तकदीर में लिखा होता है वही सामने आता है. ये शरमिन्दगी दर्याये निदामत में डुबोती है, बांकेखान मैंने आपको दर्या ये निदामत में डुबोना चाहा मगर कोई तदबीर कारगर न हुई अब मेरे गुनाह को माफकर ?

बांकेखान—आतिशखान, तुम्हारा इसमें क्या कुसूर है हरशरूस कानून कुदरत से मजबूर है मेरी किसमत में जो कातिबे तकदीर ने तहरीर फरमाया है मैंने वही पाया है !

आतिशखान—काजी साहब आइये, बांकेखान व माहेरू का निकाह पढ़ाइये और इस काम को अंजाम पहुँचाइये और दो लाख रुपया जो मैं अपनी शादी के वास्ते लाया था वो मैं चक्कर को देता हूँ ।

काजी—

शाद रख दोनो को ये शादी मुबारक ऐ खोदा ।

दुःख मिले हैं जिस तरह अब सुख मिले सबको खोदा ॥

रंजो राहत के सिवा एक जांच है इनसांकी याँह ।

दर है दुनियां की जैसे चलती फिरती धूप-छाँह ॥

गाना ।

आओ आओ आओ प्यारी देखो गुलकांरी
फूलों की क्यारी आओ ।

गुल है गुलशन में खिले प्यारी,
आओ प्यारा मिले हर पाई है,
हरपाई है, हरपाई है, फुलबारी.

बागो बहारी सजाओ ।

मुबारक बादियां गाओ गाओ । प्यारी०

* इति *

